

NOVOS DATOS SOBRE CAAVEIRO: UN LEVANTAMENTO DO ENXEÑEIRO DEZAOITESCO FRANCISCO SOLINIS E UNHA DESCRICIÓN DA COLEXIATA

Alberto Fernández González

"...la obra natural y la obra artística, al operar en mutua colaboración, están unidas por ambos lados y se enlazan entre sí en mutua contemplación..."

R. de San Víctor, Beniamin Maior, século XII

As escavacións arqueolóxicas levadas ao cabo na real colexiata de San Xoán de Caaaveiro durante os meses de xuño e xullo de 1989 sacaron á luz importantes achados¹. Anque se descubriron unha serie de enterramentos e parte dos primitivos muros e se trazou a planta xeral do mosteiro medieval (Fig. 1), a situación e configuración dalgúns edificios, entre eles a igrexa colexial, non puido ser determinada con precisión. Con posterioridade, a partir dos datos obtidos na campaña de escavación e análise detallada dalgúns documentos significativos, como dous debuxos do pintor Xenaro Pérez Villaamil e catro fotografías anteriores ao ano 1896, púidose efectuar unha reconstrución hipotética do antigo mosteiro de cóengos regulares de santo Agostiño² (Figs. 2 e 3). Con todo, e malia as importantes achegas destes últimos anos³, o estudo histórico-artístico de Caaaveiro seguía presentando o obstáculo insalvável da restauración patrocinada por Pío García Espinosa a finais do século XIX, unha remodelación que, como é coñecido, contou co asesoramento de Antonio López Ferreiro e deu lugar á alteración definitiva da configuración orixinal do complexo monástico, pois foron demolidas as casas canonicais, a peza destinada ás reunións do cabido, o arquivo e o templo principal, e ademais, aplicando o criterio historicista propio da época, reedificouse a igrexa de santa Isabel, a única que se conserva na actualidade⁴. Como ata a data non se coñecía ningunha planimetría antiga do mosteiro⁵, calquera intento reconstructivo entraba no terreo

1. Sobre estas escavacións patrocinadas pola Deputación Provincial de A Coruña e os seus resultados, véxase R. VALDÉS BLANCO-RAXOY, "1ª campaña de excavación arqueolóxica en san Juan de Caaaveiro", *Cátedra*, nº 3, 1996, 213-242.

2. C. de CASTRO ÁLVAREZ, "El monasterio de Caaaveiro: dependencias y aspectos artísticos", *Cátedra*, nº 3, 1996, 243-266.

3. Debe ser destacado, en xustiza, o espléndido monográfico que a revista *Cátedra* adicou ao mosteiro no ano 1996.

4. Ao respecto, véxase C. LUGILDE ARIAS e X.F. CORREA ARIAS, "Don Pío García Espinosa e o breve renacer de Caaaveiro", *Cátedra*, nº 3, 1996, 201-212. Tamén A. LÓPEZ e CARBALLEIRA, *Místicos Gallegos. San Rosendo*, Santiago, 1909.

5. A complexidade das fontes, a súa valoración, e unha aproximación aos problemas que suscita a documentación en C. de CASTRO ÁLVAREZ, "S. Juan de Caaaveiro: estado de la cuestión, fuentes, historia y problemas", *Cátedra*, nº 3, 1996, 21-62.

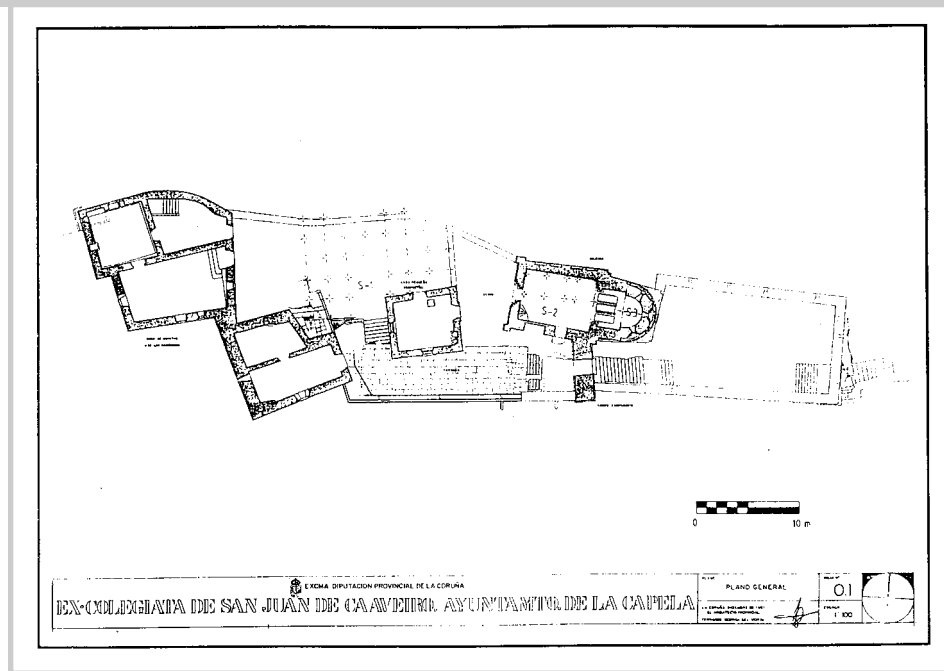


Fig. 1. Plano xeral de San Xoán de Caaveiro.

do conxectural, pero agora, grazas a un valioso plano que custodia o Arquivo Histórico Nacional⁶ (Figs. 4 e 5), delineado en outubro de 1769 polo enxeñeiro Francisco Solinis, podemos coñecer pormenorizadamente como era a primitiva configuración edilicia da colexiata e dar resposta a algúns dos interrogantes que viña suscitando o inmoble, como a localización, morfoloxía e compartimentación interior dalgúns estancias. A miña achega, por tanto, cinguirase ao estudo do levantamento arquitectónico e a dar a coñecer unha significativa descrición do cenobio, anterior en case cen anos á de Montero Aróstegui⁷, a única detallada que posuíamos ata o momento. Pero antes de analizar estes documentos, un breve apunte sobre o autor do plano.

FRANCISCO SOLINIS, MAESTRO DELINIADOR DO CORPO DE ENXEÑEIRO MILITARES

O arquitecto e enxeñeiro Xulián Sánchez Bort, como director do Arsenal de Ferrol⁸, solicita en 1764 que lle envíen dous "*jovenes instruidos na Delineacion para servir baxo sus ordenes en*

6. Arquivo Historico Nacional (en adiante A.H.N.). Sección Consellos. Planos, mapas e debuxos, nº 640.

7. X. MONTERO ARÓSTEGUI, *Historia y descripción de la ciudad y departamento naval del Ferrol*, Madrid, 1859, 654-657.

8. Foi nomeado director en 1762, en substitución do enxeñeiro Francisco Llobet. Sobre a actividade despregada por Sánchez Bort na súa etapa ferrolá, véxase A. VIGO TRASANCOS, "El arquitecto-ingeniero Xulián Sánchez Bort: perfil biográfico y obra en Galicia", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, vol. XXXV, nº 100, 1984-85, 501-525; *Arquitectura y urbanismo en el Ferrol del siglo XVIII*, Vigo, 1985, 64-71, 74-83, 179-184, 210-224.

Novos datos sobre Caaveiro: un levantamento do enxeñeiro dezaoitescos
Francisco Solinis e unha descrición da colexiata

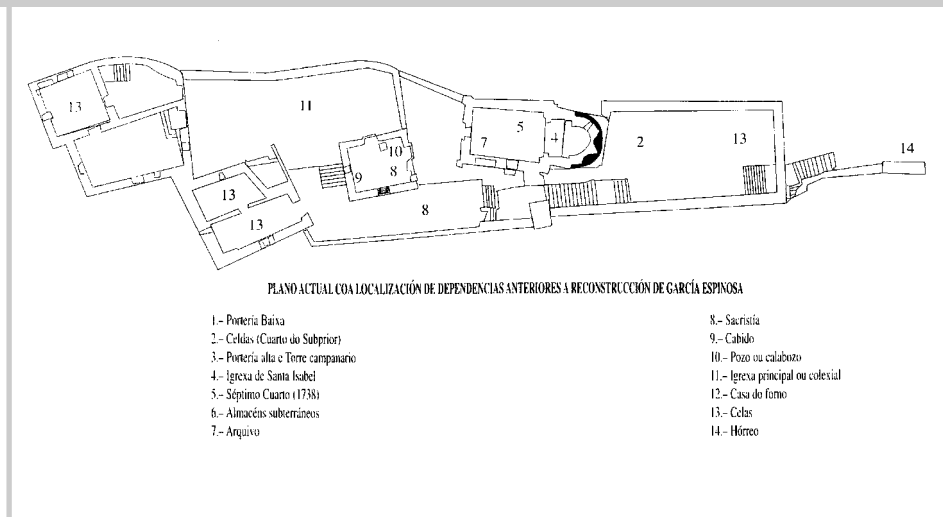
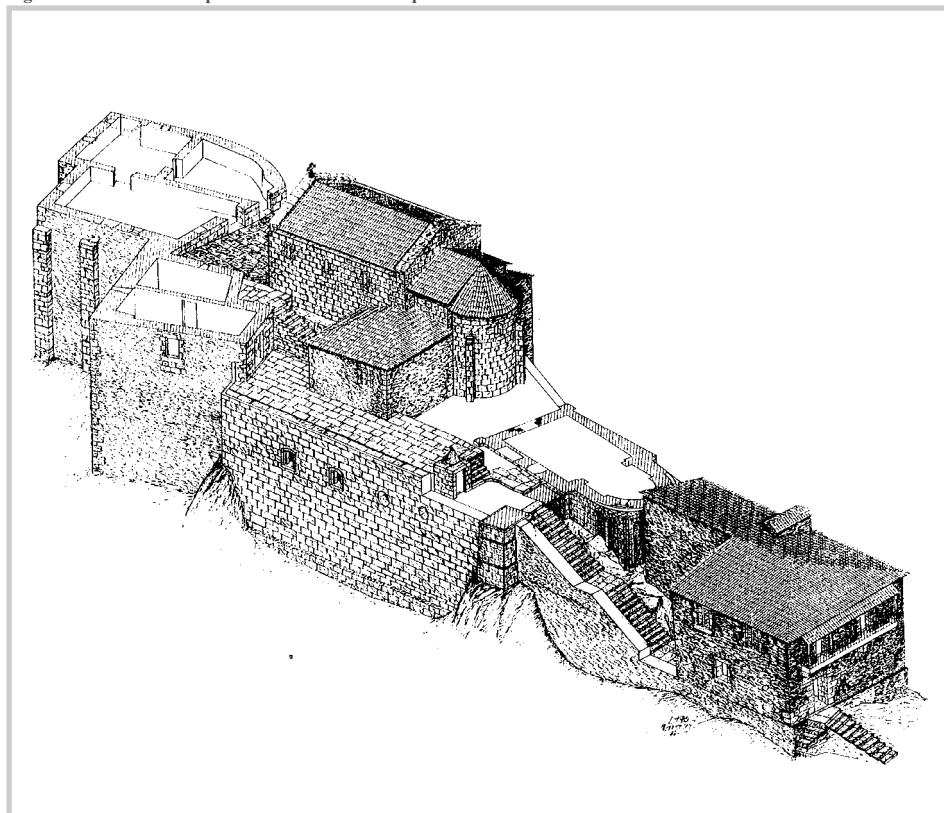


Fig. 2. Plano do mosteiro. Fernando Sarmiento.

Fig. 3. Reconstrución hipotética dos edificios desaparecidos. Fernando Sarmiento.



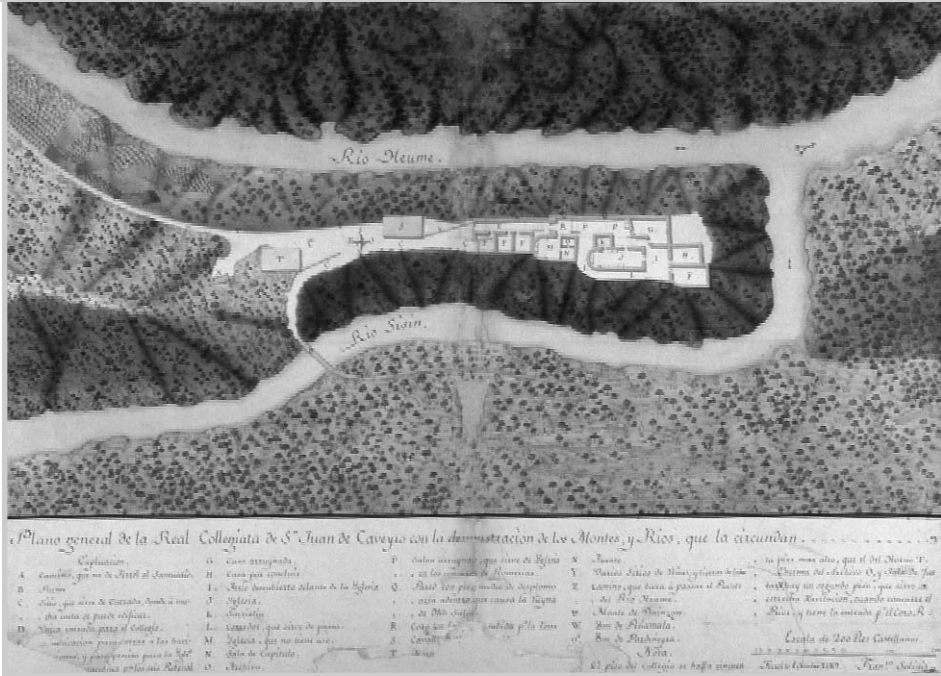


Fig. 4. Plano xeral da Colegiata de San Xoán de Caaveiro cos montes e ríos que a circundan. 1769. Francisco Solinis.

*aquellas Reales obras de Marina*⁹. Por pedimento da Academia de Belas Artes, asígnaselle dous axudantes -ambos discípulos avantaxados de arquitectura- que foron destinados ás obras do Departamento co grao de *delineador*¹⁰: un destes técnicos chamábase Antonio Bada e Navaxas, o outro Francisco Solinis¹¹.

Anque a biografía de Francisco Solinis se ignora en gran medida, grazas ás investigacións de Pérez Rodríguez¹² coñecemos importantes datos relativos á súa formación¹³, méritos¹⁴ e produc-

9. C. BÉDAT, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid, 1989 [1ª ed., Toulouse, 1977], 213. Tamén A. QUINTANA MARTÍNEZ, *La Arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*, Madrid, 1983, 90-91, 144.

10. En xaneiro de 1740 creárase a clase de *delineadores*, grao co que se ingresaba no corpo de enxeñeiros militares. Na época en que Solinis trazou o plano de Caaveiro, a coroa contaba con 110 enxeñeiros (10 directores, 10 en xefe, 20 en segundo, 30 ordinarios e 40 extraordinarios) e 40 delineadores, alcanzando o corpo un total de 150 membros (H. CAPEL, X.E. SÁNCHEZ e O. MONCADA, *De Palas a Minerva. La formación científica y la estructura institucional de los ingenieros militares en el siglo XVIII*, Barcelona, 1988, 55, 70).

11. C. BÉDAT, *La Real Academia...*, 213; A. VIGO TRASANCOS, *Arquitectura y urbanismo en el Ferrol...*, 12-15, 180, 198.

12. F. PÉREZ RODRÍGUEZ, "El arquitecto e ingeniero Francisco Solinis a través de su curriculum", *Abrente*, nº 29, 1997, 117-125.

13. Ademais de coñecer a lingua francesa, estudou gramática latina, matemáticas e física experimental cos xesuítas, e tres anos de filosofía cos dominicos. Solinis asistiu moi cedo ás "*clases de diseño de figura*" que se impartían na Real Academia de San Fernando. Con posterioridade, en 1758, tras un abandono temporal dos estudos, retomaría a súa formación na "*academia privada*" do escultor Felipe de Castro. Por estas datas volve a frecuentar a Academia de Belas Artes, pero agora interesado na arquitectura civil (F. PÉREZ RODRÍGUEZ, "El arquitecto e ingeniero Francisco Solinis...", 118).

14. A Real Academia concedeuulle un pensionado na corte durante catro anos, obtendo así mesmo dous premios en concursos

ción artística¹⁵. Solinis era natural da vila de Madrid e o seu nacemento débese datar en torno ao ano 1743. Por tanto, cando o enxeñeiro levou ao cabo o levantamento da colexiata de San Xoán de Caaveiro, tería uns 26 anos e seguía desempeñando en Ferrol, ás ordes de Sánchez Bort, as funcións inherentes ao seu cargo cun resultado plenamente satisfactorio, pois, o 5 de maio de 1768, obtivera a habilitación como arquitecto *"para exercer las funciones correspondientes de mediciones particulares y generales, a la conclusion de cada uno de los edificios, y el mecanismo a tan vastas obras"*¹⁶.

A REAL COLEXIATA EN OUTUBRO DE 1769

O plano de Francisco Solinis sitúase nun contexto histórico moi concreto: o primeiro intento de traslado da real colexiata a Pontedeume ou Ferrol. En xullo de 1769 Antonio Arias Somoza, dignidade da catedral de Mondoñedo, visita San Xoán de Caaveiro¹⁷. A Real Cámara encargáralle *"la visita de la Colegial de Caveyro y la formacion de estatutos"*, co mandado expreso de recoñecer o mosteiro e dar conta detallada do seu estado. O escribán Francisco Pérez Velderrain, que acompañaba ao mencionado arcediago da basílica mindoniense na súa inspección, tomou boa nota de todas as dilixencias efectuadas no cenobio, entre as que se incluía *"deliniar y formar un diseño, o mapa del terreno, positura, y situacion deste monasterio, a efecto de hauer constar de ello a Su Majestad según ordena por su real zedula"*¹⁸. Os dous comisionados chegan á colexiata o 27 de xullo, e pouco despois, segundo recolle o notario, *"el señor visitador escribio carta politica al cauallero yntendente de Marina del Departamento del Ferrol, distante de aquí tres leguas, noticiandole la Real Orden de S. M. para que le remitiese uno de los maestros delinidores a fin de ejecutarlo, y con efecto ymbio un que dijo llamarse Don Francisco Solinis, quien estuvo aquí algunos dias, y andubo con mi asistencia, y la del señor Visitador reconociendo uno y otro y tomando sus medidas para ejecutarlo"*¹⁹. Non podo datar con exactitude a chegada do enxeñeiro

oficiais. En 1764 iniciou a súa carreira profesional como delineante no corpo de enxeñeiros militares. Catro anos máis tarde é habilitado como arquitecto e, con posterioridade, en 1771, cando Sánchez Bort abandonou Ferrol, é nomeado arquitecto. A principios de 1781, antes de iniciar a súa etapa cántabra nas Reais Fábricas de Artilería de ferro colado da Cavada, é designado enxeñeiro e logo fiscal-facultativo. Tamén obtén o grao de alférez de fragata, o de alférez de navío e outros cargos honoríficos. En 1801 solicita a súa admisión como *"uno de los Académicos de Mérito de la Real Academia de San Fernando en la clase de Arquitecto Civil, o Hidráulico"* (F. PÉREZ RODRÍGUEZ, "El arquitecto e ingeniero Francisco Solinis...", 117-123).

15. Anque por falta de datos non se pode establecer con precisión a súa intervención, sabemos que participou activamente en numerosas obras e proxectos, tanto na súa etapa ferrolá como na cántabra, e a teor da relación documental que transcribe F. PÉREZ RODRÍGUEZ ("El arquitecto e ingeniero Francisco Solinis...", 120-121), non cabe dúbida de que o deseño e levantamento de planos foi unha actividade fundamental na súa carreira profesional. De feito, Pérez Rodríguez menciona algúns esbozos do enxeñeiro -na relación non figura o plano de San Xoán de Caaveiro- que foron catalogados no seu momento por C. SAMBRICIO, *Territorio y ciudad en la España de la Ilustración. Relación de mapas, documentos y manuscritos*, Madrid, 1991, 130.

16. F. PÉREZ RODRÍGUEZ, "El arquitecto e ingeniero Francisco Solinis...", 120.

17. O Arquivo Histórico Nacional (Sección Consellos, leg. 16189) custodia o expediente que o arcediago de Mondoñedo enviou á Cámara Real. O plano de Solinis formaba parte deste documento. Tamén se conserva algunha documentación sobre esta visita a Caaveiro no Arquivo do Reino de Galicia (leg. 20942/20), segundo sinalou X.F. CORREA ARIAS, "Caaveiro e a crise do Antigo Réxime", *Cátedra*, n.º 3, 1996, 194-195, e no Arquivo Histórico Diocesano de Santiago (Fondo Xeral. Colexiatas, carp. 366), como indicou C. de CASTRO ÁLVAREZ, "S. Juan de Caaveiro: estado de la cuestión...", 56.

18. A.H.N. Sección Consellos, leg. 16189, fols. 53-54.

19. *Ídem*, fol. 54.

a Caaveiro, mais, en todo caso, o 29 de agosto abandonou o mosteiro para reincorporarse ás súas ocupacións habituais no Departamento marítimo, levando, iso si, "las medidas, y quedando de por ellas formar alla el diseño y remitirlo"²⁰.

O recoñecemento e descrición de montañas, ríos, pontes e camiños era unha práctica habitual dos enxeñeiros militares que estaba regulada polo título segundo do regulamento cuarto das ordenanzas, que establece o "método que debe observarse en el levantamiento y formación de mapas y planos"²¹.

Solinis orienta o seu esbozo de norte a sur, quizais para facilitar a descrición xeográfica do enclave, reproducindo detalladamente o contorno natural que rodeaba a colexiata (Fig. 4), definido, que dúbida cabe, polo promontorio rochoso onde se asentaba o vello edificio medieval, os montes próximos e o río Eume e o seu afluente, o Sesín. No sector inferior do debuxo distínguese claramente a sinuosa verea antiga²² que atravesaba os bosques e cotarelos da comarca²³ e que desde As Neves permitía o acceso ao mosteiro por Pousadoiro²⁴. Á esquerda, en medio das montañas, podemos apreciar o "camino, que baxa á pasar el Puente del Rio Heume"²⁵, unha senda que, ao menos no seu percorrido final, coincide co acceso moderno²⁶. Tamén se localizan no plano "Varios

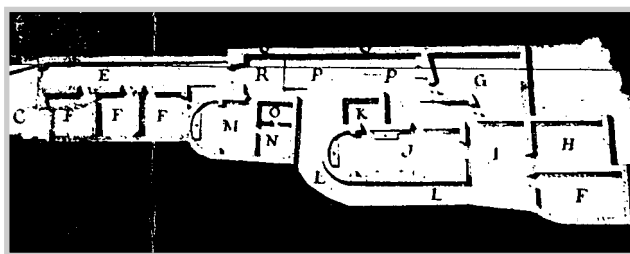


Fig. 5. Planta da real colexiata.
1769. Francisco Solinis.

20. "[Solinis] expuso de restituirse a las Reales Obras, se partio oy a ellas [29 de agosto de 1769], llevando las medidas, y quedando de por ellas formar alla el diseño y remitirlo" (*ibidem*).

21. O regulamento establece, en liñas xerais, que os levantamentos de "Iglesias y demas edificios deben tener una escala en que sean perceptibles hasta los menores detalles; cuya regla ha de observarse particularmente en los perfiles de unos y otros: En todos estos planos se colocará la brújula, á fin de que se forme justa idea de los parages del edificio mas expuestos á los nortes, ú otros vientos ó aguas reynantes en el pais" (*Ordenanza que S. M. manda observar en el servicio del Real Cuerpo de ingenieros*, Madrid, 1803, 199-210, esp. 203-204).

22. "A. Camino que va de Ferrol al Santuario" (cfr. ap. doc.).

23. Concretamente, os montes de Vinizón, Pena Mala e Pardineira ("&. Monte de Vininzon/ W. Ydem de Penamala/ . Ydem de Pardineyra". cfr. ap. doc.). Os dous primeiros, segundo sinala C. de CASTRO ÁLVAREZ, "Historia", en *El monasterio de San Juan de Caaveiro*, A Coruña, 1999, 15), aparecen mencionados nos documentos altomedievais, que tamén identifican o afluente do Eume co nome de "Sisin", como fai o enxeñeiro no seu esbozo. No terceiro monte -o denominado "Pardineyra"-, se temos en conta os símbolos codificados que figuran no regulamento de enxeñeiros militares, localizaríase unha mina de ferro (*Ordenanza que S. M. manda...*, 210).

24. C. de CASTRO ÁLVAREZ, "Historia", no *mosteiro...*, 15-17.

25. No abecedario aparece sinalado coa letra Z (cfr. ap. doc.).

26. Porén, curiosamente, a descrición de 1859 de X. MONTERO ARÓSTEGUI (*Historia y descripción...*, 654), só menciona o camiño antigo que atravesa a ponte sobre o afluente do Eume: "Un puente de buena sillería, levantado sobre el Sesin, da entrada al peñón, por el pequeño istmo, y este es el único paso que tiene la colegiata".

Sitios de Viñas, y tierras de labor"²⁷, e a vella ponte de pedra sobre o Sesín, aínda en bo uso na actualidade²⁸, pero, non obstante, non figura o muíño da marxe esquerda do río, construído con posterioridade, polo tanto²⁹. Unha vez cruzada a ponte, o camiño debuxa unha curva cara ao oeste, en dirección ao mosteiro, e chégase, despois de superar un pronunciado ascenso, a unha pequena plataforma que, a modo de terraza, organiza o espazo situado entre o forno³⁰ e a corte³¹, e onde, segundo indica Solinis, "*á mucha costa se puede edificar*"³².

A pormenorizada planta da real colexiata de San Xoán de Caaveiro ocupa o extremo occidental do promontorio³³ (Fig. 5). Grazas ao esmerado traballo do enxeñeiro podemos coñecer a compartimentación e localización exacta das tres primeiras casas canonicais³⁴, situadas, como se sospeitaba, entre a portaría de abaixo³⁵ e a igrexa de santa Isabel³⁶, e constatar a súa directa comunicación co corredor de chanzos³⁷ que servía de paso cara á portaría alta³⁸. Ocupando o mesmo lugar que a reconstruída a finais do oitocentos, completamente arimada aos muros setentrionais de contención e co seu semicírculo absidal cegado pola proximidade da casa máis occidental dos cóngos, dispúñase a denominada igrexa antiga ou de santa Isabel³⁹. Anque as súas dimensións eran menores que as da igrexa colexial, tiña, non obstante, como demostra a escala, unha maior anchura. Agora ben, este vello edificio románico fora modificado no ano 1738, cando o prior do mosteiro, "*atendiendo a que el cuerpo de la iglesia de Sta. Isabel no sirve para ministerio alguno por aver*

27. Sinálanse coa letra Y (cfr. ap. doc.).

28. "*B. Puente*" (cfr. ap. doc.).

29. Non cabe dúbida de que no ano 1769 o muíño non estaba edificado porque o regulamento obrigaba a facer "*mencion de los molinos de cualquiera especie*" (*Ordenanza que S. M. manda...*, 206).

30. "T. [Horno]" (cfr. ap. doc.). Segundo unha referencia documental do ano 1739, "*en el circuito de dicha yglesia y convento no ay mas vecinos que vno, que sirve a los canonicos de panadero, y labandero, y tambien de sacristan*". cfr. Arquivo Histórico Diocesano de Santiago (en adiante A.H.D.S.). Fondo Xeral. Colexiatas, carp. 366, s. f. A algúns metros de distancia, cara ao leste, aparece localizada no plano unha fonte ("*X. Fuente*". cfr. ap. doc.).

31. "*S. Cavall[erizas]*" (cfr. ap. doc.).

32. "*C. Sitio que sirve de entrada, donde á mucha costa se puede edificar*" (cfr. ap. doc.).

33. O técnico sinala nunha nota a diferenza de altura existente entre o extremo oriental da plataforma, onde localiza o forno, e o occidental, onde sitúa o mosteiro: "*El piso do Collegio se halla cincuenta pies mas alto, que el del Horno T*" (cfr. ap. doc.).

34. "[F. Havi]taciones para los seis Prebenda[dos]" (cfr. ap. doc.). Segundo consta nun documento de 1739, "*en la yglesia de san Xuan de Cabeiro ay seis canonicos, que residian cada uon en su habitacion inmediatas a dicha yglesia con un criado para su asistencia, y todos los dias tienen misa cantada, que se reparte entre ellos por semanas [...] a que comunmente asisten solos, por no tener capellan ni ministro alguno diputado en dicha yglesia para su asistencia*" (A.H.D.S. Fondo Xeral. Colexiatas, carp. 366, s. f.).

35. "*D. Unica entrada para el Collegio*" (cfr. ap. doc.).

36. "*M. Yglesia que no tiene uso*" (cfr. ap. doc.).

37. "*E. [Comu]nicacion para entrar a las havi[tac]iones, y paso preciso para la Yglesia*" (cfr. ap. doc.).

38. "*R. Coro [...] subida para la Torre*" (cfr. ap. doc.). Enriba desta portaría levantábase a torre barroca, construída posiblemente, como sinalou no seu momento M^o.C. FOLGAR de la CALLE (*Arquitectura gallega do século XVIII. Los Sarela*, Santiago, 1985, 84-86), a partir dun deseño do arquitecto Clemente Sarela. Este campanario substituíu outro anterior que, a partir dun inventario de 1704, conseguíu documentar C. de CASTRO ÁLVAREZ, "El monasterio de Caaveiro: dependencias...", 254.

39. Os restos que perduran do primitivo santuario románico foron estudados por R. YZQUIERDO PERRÍN, *Arte Medieval I*, Galicia. Arte, vol. X, A Coruña, 1993, 288-291; e tamén, con máis detalle, por C. de CASTRO ÁLVAREZ, "El monasterio de Caaveiro: dependencias...", 261-266.

zerrado al fin", decidiu que era imprescindible construír "un cuarto y morada con cozina y camareras y servicio posible que sirba de Hospederia para los devotos huéspedes y Priors, o si en algún tiempo se aumentara el numero de los Canonigos, y que se ponga en toda perfección y alajas porque desde luego se pueda habitar en el"⁴⁰. Do primitivo santuario, na data en que se levantou o plano, só quedaba en pé a parte correspondente á súa metade oriental⁴¹, pois a occidental fora remodelada completamente para albergar a sala do capítulo⁴² e as novas dependencias do arquivo⁴³. E xusto enriba destas dúas pezas renovadas dispúñase "un segundo piso que sirve de estrecha Havitacion, cuando concurre el Prior, y tiene la entrada por el Coro"⁴⁴.

A representación gráfica da igrexa colexial⁴⁵ é verdadeiramente relevante porque, ata o momento, se ignoraba a súa estrutura e exacta localización. O levantamento de Francisco Solinis permite constatar que a planta do templo, lonxitudinal, de nave única e ábsida semicircular, estaba orientada liturxicamente cara ao leste. Máis longa e menos ancha que a igrexa de Santa Isabel, contaba con catro altares, o maior, como non podía ser doutra maneira, instalado na cabeceira⁴⁶, outro no lado da Epístola, onde case con toda seguridade se situaba o órgano⁴⁷, e dous máis no lado do Evanxeo⁴⁸. Tamén comprobamos que, á parte da entrada principal, situada na fachada occidental do santuario e en directa comunicación co adro que se dispoñía aos seus pés⁴⁹, existía outro acceso secundario na fronte sur. Neste flanco da igrexa situábase así mesmo a sancristía⁵⁰, cuadrangular e

40. C. de CASTRO ÁLVAREZ, "El monasterio de Caaveiro: dependencias...", 258.

41. Solinis sinala así mesmo o altar maior do templo, que aínda perduraba no oitocentos, cando X. MONTERO ARÓSTEGUI (*Historia y descripción...*, 655) visitou o mosteiro: a súa construción, segundo unha inscrición que figuraba no moble barroco, data do ano 1623.

42. "N. Sala de Capitulo" (cfr. ap. doc.).

43. "O. Archivo" (cfr. ap. doc.).

44. "Encima del Archivo O. y Sala de Juntas, N, hay un segundo piso que sirve de estrecha Havitacion, cuando concurre el Prior; y tiene la entrada por el Coro R" (cfr. ap. doc.).

45. "X. Yglesia" (cfr. ap. doc.).

46. O retablo maior da colexial foi encargado en 1705 e a súa construción iniciouse ao ano seguinte (C. de CASTRO ÁLVAREZ, "El monasterio de Caaveiro: Dependencias...", 257). Grazas aos datos que recompilou X. MONTERO ARÓSTEGUI (*Historia y descripción...*, 654-655), podemos coñecer a súa iconografía: "El retablo del altar mayor esta dorado y en buen estado de conservación. En él existen las efigies de Santa Isabel, reina de Ungría, con otras mas pequeñas de San Pedro y San Pablo: al lado derecho se ve la imagen de San Juan Bautista, patrón de dicha iglesia, y al izquierdo la de San Agustín, obispo, a cuyo orden de canónigos seculares pertenecen los de esta colegiata. Sobre el ático del altar descuello un escudo de las Armas Reales".

47. "En el coro hay unha silleria con nueve asientos, en cuyo centro aun existe un antiguo facistol. Sobre el costado derecho sigue una balconada, continuación de la del coro, donde acaso estaria el órgano" (X. MONTERO ARÓSTEGUI, *Historia y descripción...*, 654-655). Os cóngonos solicitan no verán de 1739 a dotación dunha praza de organista, contemplándose "mil ducados de renta, los 600 aplicados para la referida prebenda de oposicion, y los 400 restantes para manutencion del organista, fabrica, y reparos do organo" (A.H.D.S. Fondo Xeral. Colexiatas, carp. 366, s. f.).

48. No século XIX xa non se conservaban estes retablos colaterais, segundo constatou X. MONTERO ARÓSTEGUI, *Historia y descripción...*, 655.

49. "I. Atrio descubierto delante de la Yglesia" (cfr. ap. doc.).

50. "K. Sacristia" (cfr. ap. doc.). Á luz da documentación que menciona C. de CASTRO ÁLVAREZ ("El monasterio de Caaveiro: Dependencias...", 256), cabe a posibilidade de que esta peza se recolocase e, antigamente, estivese situada noutro lugar; pero, en todo caso, a sancristía que reproduce Solinis no seu plano foi construída en 1705. Debaixo da vigairía, segundo explicou no seu momento X. MONTERO ARÓSTEGUI (*Historia y descripción...*, 655), "hay varios subterráneos oscuros que parecen calabozos y lo mismo en el gran patio que existe a la entrada del edificio, pero estos de mayores dimensiones y con luz y rejas al exterior".

bastante espaciosa para as pequenas dimensións do edificio. Débese sinalar, por último, que o templo principal de Caaveiro non estaba arrimado á muralla nin a ningunha outra construción e podía ser percorrido na súa totalidade grazas a un "*corredor que serve de paso*"⁵¹.

Anexos á muralla de contención, no sector meridional do complexo monástico, localizábase en 1769 dúas pezas en calamitoso estado de conservación: un salón, que servía "*de Yglesia en los concursos de Romerías*"⁵², practicamente esborallado nesa data debido ao "*pie y medio de desplome*" que tiña o muro perimetral⁵³, e unha "*casa arruinada*" e sen tabicación interior, situada a continuación⁵⁴. A planimetría complétase con outros dous inmobles situados no extremo occidental do promontorio, un habilitado como aloxamento de prebendados⁵⁵, e o outro aínda en fase de construción⁵⁶.

A DESCRICIÓN DO MOSTEIRO E OUTROS DOCUMENTOS

No expediente que o arcediago de Mondoñedo enviou a Madrid figuran todas as dilixencias efectuadas con motivo da visita á colexiata. Débese transcribir na súa totalidade unha interesante descrición do enclave, malia que reitera algúns aspectos arquitectónicos xa sinalados, porque completa e corrobora a información gráfica estudada, e dar a coñecer así mesmo algúns documentos significativos recollidos nos autos oficiais, como a asistencia regular de fieis, o presuposto do mestre carpinteiro Manuel Fandiño e unha curiosa exploración dos arredores de Caaveiro.

A data escollida para levar ao cabo a inspección ocular do cenobio agostiño foi o 29 de agosto. Segundo certifica o notario que acompañaba a Antonio Arias na súa visita, recoñeceron, "*con todo cuidado, la positura, situacion, y terreno de este monasterio, y es en esta manera: Situacion. Es una montaña aspera, y desierta, que componen diferentes montes altos en circunferencia, teniendo todos su declivio rapido y elevado al fondo de un rio crecido, que por medio de ellos vaja a la villa de Puente deume, su ria, y puertos que auajo de ella ay formando un oyo profundo cubierto de las mismas sierras, y montes, sin tener la vista otro objeto; en medio se halla edificado el monasterio sobre peña viua circundado del rio por el mediodia, y de otro que de la sierra vaja a el por el norte, y poniente, am[b]os mui proximos, y el convento elevado sobre ellos, por las mas de las partes quasi perpendicularmente en mas de ducientas varas de altura poblado de espesura de arboles y otras malezas, y de yedras que ya suben a los tejados, siendo madriguera de culebras, y otras savandixas, desde cuio plano del convento sus corredores, y ventanas desvaneze la vista al mirar para auajo al ondo de los rios al que no esta acostumbrado y se asoma a sus orillas por ser un precipicio tal que es inreparable la vida de alguno si cae: Solo tiene la entra-*

51. "*L. Corredor que serve de paso*" (cfr. ap. doc.).

52. "*P. Salon arruinado que serve de Yglesia en los concursos de Romerías*" (cfr. ap. doc.).

53. "*Q. Pared con pie y medio de desplome azia adentro que causa la ruyna de dicho Salon*" (cfr. ap. doc.).

54. "*G. Casa arruinada*" (cfr. ap. doc.).

55. "[F. Havi]taciones para los seis Prebenda[dos]" (cfr. ap. doc.).

56. "*H. Casa por concluir*" (cfr. ap. doc.).

da por la vaxada de una de las sierras a la parte do oriente por donde se entra subiendo en cuesta, y por tres tiros de escaleras para entrar en el primitivo, ademas de otras que aun ay dentro: Esta entrada al principio fuera es mui angosta por la qual cave poco mas que un carro, teniendo de un lado, y de otro el mismo despenadero anque a la parte del mediodia en algunos ferradillos que ay entre las penas, y por encima de ellas tienen los canonigos algunas plantas frutiferas, y ortaliza, teniendo de hambas partes a los lados petriles de pared porque no se cayga la gente, y el de la parte del norte al presente arruinado: Desde esta garganta o entrada de afuera se va ensanchando la peña y sitio del convento a modo de calavaza, o pala de un barquin de errero en la que estan fundadas dos yglesias primero a la entrada una con la adbocacion de Visitazion de Nuestra Señora y santa Ysabel, y adelante de esta mediando un corto transito la del glorioso San Xuan Baptista en donde celebran los oficios divinos, y por remate adelante de ella las casas, y avitaziones de tres canonigos la una habitable, y las dos reedificandose actualmente: Antes de la puerta y entrada al primitivo monasteiro e yglesias, ay primero otra puerta que es la principal entrada, y que cierra todo, desde la qual a la otra ay otras tres havitaciones de canonigos que por arriba en los pisos ocupan todo el ancho de una a otra pared, por deuaxo de los quales ay una callexa libre de puerta a puerta por donde se sube y vaja. Y esta es la positura de la situacion y terreno, y para hacerla demostrable por diseño y planta según arte"⁵⁷.

Á parte da ineludíbel referencia ao entorno montañoso e a constatación dalgunhas características do edificio xa coñecidas, como a disposición do mosteiro nun espazo reducido e en pendente, que fai necesario a disposición de terrazas graduais, a anterior pasaxe aporta algúns datos arquitectónicos complementarios: o estado ruinoso do sector setentrional dos muros de contención e a remodelación de dúas das tres casas canonicais situadas no extremo occidental do recinto. Noutro apartado do informe menciónanse concisamente os dous templos románicos: "*las dos yglesias son construidas de cantera, y sus capillas maiores de bobeda y ambas con poca diferencia de un tamaño, y de una misma fabrica y orden, indicando su antigüedad que tenia*", e a pequena torre barroca situada, como sabemos, enriba da portería alta, que contaba nese momento da súa historia con tres campás, "*y una de ellas rompida de las quales la una sirbia para las oras del reloj que tambien ay; pero sin uso por estar descompuesto, y según dizen de algunos años a esta parte*"⁵⁸. Máis pormenorizadamente descríbese a estancia arrimada á muralla meridional, situada xusto enfronte da sancristía da igrexa colexial, e xa arruinada nesa época -quizais, como se apunta, porque foi utilizada como canteira para outras edificacións-, que tanto na documentación como no plano de Francisco Solinis⁵⁹ é identificada co nome de salón: "*El salon que se halla en par de ellas parece según dizen serbia de cavildo o de lo mismo que los porticos, o atrios de las yglesias, el qual se halla con piso de tabla ya viexo, y lo mas de el hueco por auajo en mas de treinta quartas de profundidad, socavada en la misma peña, lo que demuestra haver sido a mano, y acaso para con la piedra que arrancaron del sitio hazer otras obras, cuia pared maestra del costado que dize al mediodia tiene cinco bentanas muy capaces, y se halla arruinada, desplomando adentro desde las vigas del fayado al piso media vara con algunas silbas por las quales se introduzen las yedras,*

57. A.H.N. Sección Consellos, leg. 16189, fols. 53-54.

58. *Ídem*, fols. 54-54 v.

59. A estancia é sinalada coa letra P: "*P. Salon arruinado que sirve de yglesia en los concursos de romerías*" (cfr. ap. doc.).

hallandose al mismo tiempo falsas y arruinadas las vigas de arriba tabla, y pontones, de manera que es mui temible su ruina, y caida cada momento, y por lo mismo necesita su reparacion de nuebo haviendo de subsistir"⁶⁰.

En canto á asistencia regular de feis aos oficios relixiosos que se celebraban na colexiata, segundo refire o escribán, nin el nin Ares viran "*concurso de personas algunas a misa, ni a los oficios divinos mas que los domesticos, y familiares del señor Visitador, y sólo aier [28 de agosto] hubo con el motibo de ser la festividad de San Agustín concurrieron algunas personas de las aldeas circonvezinas, formando una romeria de las que con abuso suele hauer por este, y otros paises, ocasionando mas escandalo que edificazion, siendo su fin e intento de concurrir el juntarse para meriendas, bayles, y otras cosas, que motivo de verdadera devoción al santuario; y solo estando ya en la misa maior; y al sermon que se predico del santo a ella, la que se dijo, y celebrou en el citado salon*"⁶¹, y un altar indezente que esta en la cabezera de el⁶², llego el parroco de esta parroquia revestido con pelli, y capa plubial, su cruz, y estandarte, y sus feligreses en procesion cantando las letanias mayores, que fue lo que hizo maior el concurso, y preguntando el señor Visitador la causa de esta procesion, se le respondio executar lo en cumplimiento de una horden circular del señor Arzobispo de Santiago a toda su diocesis a efecto de inplorar la Divina misericordia en tantas enfermedades epidemicas, como se padecieron, y padezen por estos paises: Y haviendo el señor visitador tomado razon de varias personas, si a excepcion de la precision referida en semejantes dias los años anteriores era yguale o mayor el concurso y otro el fin de el, conformemente respondieron ser el mismo"⁶³.

Antonio Arias e Francisco Pérez, o escribán, aínda permaneceron varias semanas en Caaveiro, esperando a que o enxeñeiro enviase o levantamento e o arcebispado de Santiago remitiese unha serie de documentos, dos que falei máis adiante, relativos a estatutos e privilexios fundacionais. Como o tempo pasaba e o esbozo de Solinis non chegaba, o 2 de outubro determinaron "*avisarle por el correo para que con la maior prontitud despache*"⁶⁴. No ínterim, aproveitando que o mestre carpinteiro Manuel Antonio Fandiño Vaamonde estaba traballando "*en los reparos y redificaciones de las casas, y mas edificios, y al parecer conozersele capacidad en el arte*"⁶⁵, se lle pide a este artífice que "*reconozca con cuidado todas las quiebras, y faltas que ay pormenor, y de ellas forme un plan discrepito con expresion de su coste prudencial y echo y venido que sea el plan, y sentir del expresado Solinis se junte uno y otro al auto antezedente*"⁶⁶. Sabemos, pola data que figura no plano, que o enxeñeiro concluíu o seu deseño o 10 de outubro; seis días máis tarde xa estaba en poder do notario, pois, xusto nese momento, Fandiño presentou o seu presuposto e ambos

60. A.H.N. Sección Consellos, leg. 16189, fols. 54-54 v.

61. Como apuntei anteriormente, en planta indicase coa letra P.

62. Francisco Solinis sitúa o altar no muro occidental do salón.

63. A.H.N. Sección Consellos, leg. 16189, fols. 54 v.-55.

64. *Ídem*, fol. 55. O día 8 de outubro anotaba o notario que Francisco Solinis non "*ha traído ni remetido el diseño, plan, o mapa deste monasterio y su situacion sin perxuicio de tenerle su Señoría escrito diferentes cartas al asunto*" (*ídem*, fol. 58 v.).

65. *Ídem*, fol. 55 v.

66. *Ibidem*.

documentos incluíronse no expediente oficial. Anque a relación de materiais e reparacións calculada polo mestre carpinteiro é demasiado extensa para transcribirla integramente, pódese mencionar o importe dalgunhas partidas: a renovación das cubertas das dúas igrexas, entre vigas, pontóns, táboas e gornicións, importaría un total de 6512 reais, e a armazón outros 7141⁶⁷; cambiar o piso da sala destinada ás xuntas dos cóngos uns 2225 reais, e a rehabilitación da "pared del cavildo asta los cimientos"⁶⁸, y materiales para ella", a nada desprezábel cifra de 46603 reais⁶⁹.

Como o visitador real tiña máximo interese en esclarecer documentalmente a orixe do cenobio e súa natureza primitiva -interrogantes que aínda se seguen intentando aclarar na actualidade-, solicitou ao arcebispo Raxoi unha serie de escrituras ao respecto que se custodiaban no arquivo episcopal⁷⁰. Pero ademais, "atendiendo a habersele dado noticia de acordanza de grutas, cuebas, o hermitas en donde de antiguo se recojian y hauitan los anacoretas, y hermitaños⁷¹, y de una capilla dedicada a santa Christina y un hospital para los pobres y peregrinos de que apenas aunque ay la tradicion, no se hallan los bestigios"⁷², decide levar ao cabo unha inspección nos arredores de Caaveiro, "por si puede ynbestigarlos para mejor conocimiento del origen, y naturaleza de este santuario, monasterio yglesia"⁷³. Agora ben, antes de realizar a exploración prevista, e para evitar erros e perdas de tempo innecesarias, Ares ordenou ao escribán que iniciase as pertinentes dilixencias informativas e convocase algúns anciáns da comarca para "examinarlos cerca de este punto, y hallando alguna certidumbre al caso pasar con ellos a los sitios"⁷⁴. O día 12 de setembro, en cumprimento do auto sinalado, "concurrieron Diego de Villarino, Francisco Seco, Ramon Rodriguez y Pasqual Martinez vezinos de esta feligresia de Santiago de la Capela, y Domingo de

67. As cubertas das dúas igrexas, segundo indica Fandiño, estaban arruinadas: "...echo el computo del faiado, la armacion toda con la de la capilla de Santa Ysabel que esta arruinada lo mismo que la otra" (*idem*, fol. 57).

68. Interesan especialmente as medidas desta dependencia, que, supoño, corresponde á sinalada na planta de Solinis coa letra N: "Tiene trescientas y nobenta varas asta los cimientos de ocho quartas en quadro necisita cada braza de pared diez carros de piedra que ynportan tres mil setecientos y cinquenta reales... echo el computo de las trescientas y nobenta brazas de pared con su grueso correspondiente según arquitectura correspondiendole a braza, y media de alto, seis quartas y media de grueso desde allí al medio seis, desde el medio al piso cinco, y desde el piso al tejado quatro, para peones, erramientas para la manposteria, y vatideras de cal, maderas, y echura de estadas, clabos para ellas, desmolimiento de la obra ynportan doze mil quatrocientos reales" (*idem*, fols. 55 v, 57).

69. *Ibidem*.

70. Eis, en extracto, a carta que dirixe Ares ao arcebispo Raxoi o 18 de setembro: "...Señor, voi procediendo en el ejercicio de visita de esto y vistos ya todos los documentos y memoriales de este archivo, nada se halla mas frecuentemente en ellos, que razon de constituciones y Bullas Apostolicas: Pero ni vna Bulla, ni una de las tales constituciones paran aquí. Por testimonios, que hazen fé, consta, que en el año 1643 y siguientes se litigo pleito entre el Prior y canonicos o convento de aquí con el Fiscal eclesiastico de la Dignidad Arzobispal... que en dicho pleito se presentaron originales las Bullas y Privilegios Reales, como asi mismo los estatutos, o constituciones, tambien originales, sobre el gobierno de este monasterio. Como S. M. quiere ser informado de todo, no puedo escusarme de no molestar a V. S. Ylustrisima suplicandole rendidamente se sirva mandar a su archivero... que de registrado el archivo me de aviso, y puntual razon de lo que hallare..." (A.H.D.S. Fondo Xeral. Colexiatas. Caaveiro, carp. 366, s. f.).

71. Esta noticia documental axústase bastante ben á proposta, defendida por López Ferreiro e outros investigadores, de que ben puido ser Caaveiro o resultado dun agrupamento de eremitas ou anacoretas que deu lugar a un cenobio beneditino, logo transformado en mosteiro de cóngos regulares agostiños. Sobre este polémico asunto, véxase C. de CASTRO ÁLVAREZ, "S. Juan de Caaveiro: estado de la cuestión...", 32-39.

72. A.H.N. Sección Consellos, leg. 16189, fol. 57 v.

73. *Ibidem*.

74. *Ibidem*.

Galdo de la de santa Maria de Cavalari de esta jurisdiccion, quienes vaxo de juramento en forma examinados separadamente del caso dixeron ser ciertas las noticias de los santuarios que expresa el auto y con especialidad quanto a la hermita de santa Christina y casa de hospital para peregrinos romeros que venian en tiempo antiguo en romeria al glorioso san Juan, y que esta noticia, y tradicion era comun y bulgar en este pais, y la hauian oido a sus maiores, que decian haberlo oido a los suios, y que ademas de la hermita referida de santa Christina hauia hauido otras hermitas, o grutas por el expacio de estos montes en que hauitauan los hermitaños de las que ya no se hallan vestigios, ni apenas de la referida de santa Christina si que esta aun la acordaban y habian visto sus antepasados, y decian estar situada mas adelante del monasterio rio arriba cerca de la orilla del Eume al pie y falda de la sierra y monte que aun se conserba con el nombre de santa Christina, y aunque fuimos a el no hallamos mas señal que un sitio cubierto de zarzas, y malezas, que dixeron los sobredichos ser el mismo de la capilla. Y quanto al hospital nos dixeron ser su sitio mas arriba en lo alto del monte en donde llaman Cincopernas adonde nos guiaron, y caminamos, y llegados no hallamos descubierta alguna pared mas que unos yndicios cubiertos ya de la maleza del monte, las que de mandato de su Señoria descubrieron y rexistraron con hazadones y reconocimos los cimientos de una pared y edificio quadrado de treinta y seis quartas de ancho, y quarenta y seis de largo; pero con el yndicio manifiesto de faltar su existencia mas ha de ducientos años por estar en la misma pared comprendido a la parte de arriba un castaño que yndica esta antigüedad y haberse ya criado en el sitio despues de estenguido el edificio, porque estando existente no podia hauerse plantado, nacido ni criado dentro ni en el grueso de la pared, todo lo qual asi hemos reconocido"⁷⁵.

O arcediago da catedral de Mondoñedo remite finalmente o expediente a Madrid e informa á Real Cámara da súa decisión de suspender temporalmente a elaboración dos estatutos por "*el deplorable y lastimoso estado en lo material y en lo formal de la referida Colegial de Cabeiro*", pois, segundo manifesta Antonio Ares, a auténtica vida regular se abandonara, "*habiendo quedado solo como unha sombra, y reduciendose todo el logro de los intereses y rentas, y en sustancia, a una pura cerimonia o formulario lastimoso*"⁷⁶, e, por todas estas circunstancias desfavorábeis, propón ao fiscal da Cámara "*la traslacion de esta Colegial a la Parroquial de Puente de Eume, como se lo ha insinuado el Arzobispo de Santiago, o a la Castrense de Esteyro, como desea el Yntendente del Departamento del Ferrol*"⁷⁷.

75. *Ídem*, fols. 58-58 v.

76. A.H.D.S. Fondo Xeral. Colexiatas. Caaveiro, carp. 366, s. f.

77. A Real Cámara acolleu favorablemente "*el que haya suspendido Vuestra merced por ahora la formacion de estatutos que se le encargo por los justos motivos que ha expuesto*", e tamén aprobou o traslado da colexiata, pero, iso si, o proxecto final tiña que ser estudado en detalle e todos os implicados poñerse de acordo (*ibidem.*). Con todo, o plan foi abandonado. Tempo despois, no ano 1788, intentouse un novo traslado -esta vez ao convento dos franciscanos de Ferrol-, que tampouco se levou ao cabo finalmente (X.F. CORREA ARIAS, "Caaveiro e a crise...", 195).

APÉNDICE DOCUMENTAL

Plano xeral da Real Colexiata de San Xoán de Caaveiro coa demostración dos montes e ríos que a circundan. Francisco Solinis. Ferrol, 10 de outubro de 1769. Tinta negra e augadas de cores sobre papel. Ten escala gráfica de 200 pés casteláns. Firma e rúbrica de Francisco Solinis (A.H.N. Sección Consellos. Mapas, planos e debuxos, nº 640).

Anotacións manuscritas: *Explicacion. A. Camino que va de Ferrol al Santuario/ B. Puente/ C. Sitio que sirve de entrada, donde á mucha costa se puede edificar/ D. Unica entrada para el Collegio/ E. [Comu]nicacion para entrar a las havi[tac]iones, y paso preciso para la Yglesia/ [F. Havi]taciones para los seis Prebenda[dos]/ G. Casa arruynada/ H. Casa por concluir/ I. Atrio descubiert delante de la Yglesia/ J. Yglesia/ K. Sacristia/ L. Corredor que sirve de paso/ M. Yglesia que no tiene uso/ N. Sala de Capitulo/ O. Archivo/ P. Salon arruynado que sirve de Yglesia en los concursos de Romerías/ Q. Pared con pie y medio de desplome azia adentro que causa la ruyna de dicho Salon/ R. Coro [...] subida para la Torre/ S. Cavall[erizas]/ T. [Horno]/ X. Fuente/ Y. Varios Sitios de Viñas, y tierras de labor/ Z. Camino, que baxa á passar el Puente del Rio Heume/ &. Monte de Vinizon/ W. Ydem de Penamala/ . Ydem de Pardineyra/ Nota: El piso del Collegio se halla cincuenta pies mas alto, que el del Horno T. Encima del Archivo O. y Sala de juntas, N, hay un segundo piso que sirve de estrecha Havitacion, cuando concurre el Prior; y tiene la entrada por el Coro R./ Escala de 200 Pies Castellanos/ Ferrol 10 de Octubre de 1769/ Francisco Solinis.*