

# NOTICIA DE MACARIO GALLEGO, PINTOR DE PONTEDEUME EN OURENSE

**Miguel Ángel González García**  
Canónigo Archivero. Ourense

Siempre tiene interés el completar el diccionario de artistas gallegos, que con mayor o menor calidad, tejieron con su quehacer el rico panorama de nuestro patrimonio artístico y monumental.

Pablo Pérez Costanti<sup>1</sup> y Couselo Bouzas<sup>2</sup> fueron los pioneros en sistematizar el elenco de artistas gallegos y otros los han ido enriqueciendo con particulares aportaciones todas siempre de valiosas.

No encuentro citado en ninguno de estos repertorios el maestro pintor del que ofrezco una sencilla nota, siempre con el deseo de que pueda completar otros estudios o pueda suscitar el comienzo de alguna investigación.

Se trata de un pintor de Pontedeume que hemos documentado trabajando en la parroquia de San Eusebio da Peroxa, concello de Coles, provincia y Diócesis de Ourense y normalmente conocida como San Eusebio.

Posee una importante iglesia románica que en el siglo XIX renovó la fachada y torre con gran empeño.

Pues en esta parroquia es donde documentamos trabajando a Mario Gallego, pintor de Pontedeume como él mismo declara en uno de los recibos.

Pintor al menos de retablos, quizá también dorador que ambos oficios solían ir unidos en el pasado y no es infrecuente que estos pintores también con mayor o menor for-

1. PÉREZ CONSTANTÍ, P., *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los s. XVI y XVII*, Santiago de Compostela 1930.
2. COUSELO BOUZAS, José "Galicia artística". Santiago 1932.

tuna se dedicasen a realizar obras de pincel, aunque de esa actividad en este caso no documentamos nada.

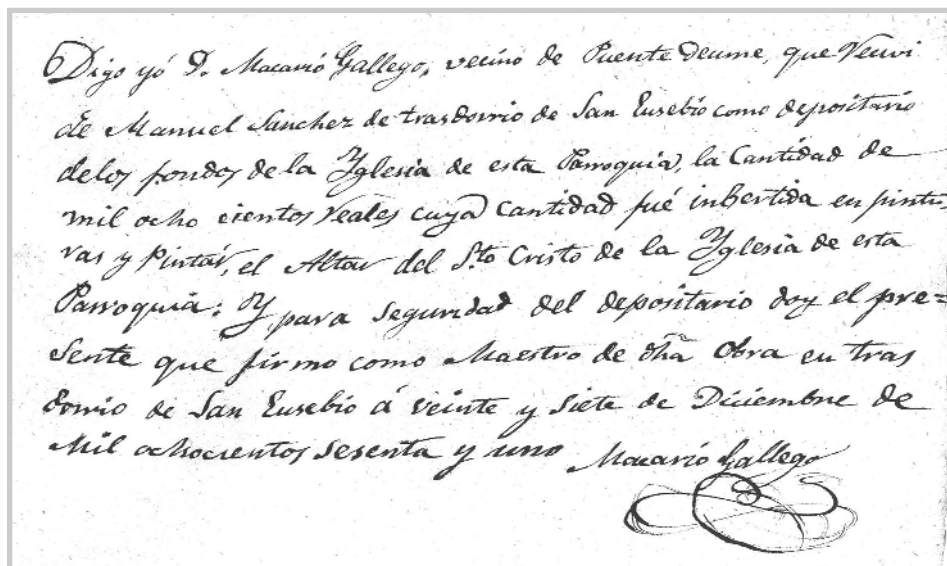
La noticia proviene de 4 recibos que se conservan en el Archivo Histórico Diocesano de Ourense caja 3782 y que nos parece oportuno transcribir ordenados por orden cronológico.

### 1861 agosto 24

*Digo yo D. Macario Gallego, maestro pintor de cómo he recibido de manos del Sr. Abad de San Eusebio la cantidad de trescientos setenta reales, por haber retocado de pintura el Retablo Mayor de su Iglesia y dos handas con más otros varios reparos y para que así conste lo firmo en la rectoral a veinte y cuatro de agosto de 1861. Rubricado Macario Gallego.*

### 1861 diciembre, 27

*Digo yo Macario Gallego, vecino de Puente deume, que recibí de Manuel Sanchez de trasdorrio de San Eusebio como depositario de los fondos de la Iglesia de esta parroquia la cantidad de mil ochocientos reales cuya cantidad fue invertida en pinturas y pintar, el Altar del Santo Cristo de la Iglesia de esta parroquia y para seguridad del depositario doy el presente que firmo como Maestro de dicha obra en tras dorrio de San Eusebio a veinte y siete de diciembre de mil ochocientos sesenta y uno. (Rubricado) Macario Gallego.*



*Digo yo D. Macario Gallego, vecino de Puente deume, que recibí de Manuel Sanchez de trasdorrio de San Eusebio como depositario de los fondos de la Iglesia de esta parroquia, la cantidad de mil ochocientos reales cuya cantidad fue invertida en pinturas y pintar, el Altar del S<sup>to</sup> Cristo de la Iglesia de esta Parroquia. Y para seguridad del depositario doy el presente que firmo como Maestro de dicha obra en tras dorrio de San Eusebio a veinte y siete de Diciembre de mil ochocientos sesenta y uno. Macario Gallego*

**1861 diciembre, 25**

*Digo yo Manuel Sánchez, Depositario de los fondos de la Iglesia de esta parroquia que en el día de la fecha recibí del Sr Abad la cantidad de setenta y cinco reales para ayuda de pagar al pintor Macario Gallego la obra del altar del Ssmo Cristo. San Eusebio y diciembre 25 de a1861. Rubricado A ruego del depositario Juan Vázquez.*

**1862 noviembre 27**

*Digo yo D. Macario Gallego, maestro pintor de cómo recibí de manos del Sr. Abad de la Parroquia de San Eusebio la cantidad de cuarenta reales, los que se han invertido en componer en pintar la cara y manos de la imagen de San Antonio de dicha Iglesia y para que conste lo firmo. San Eusebio 27 de noviembre de 1862. (Rubricado) Macario Gallego.*

De ellos se deduce lo siguiente:

- 1º. El nombre, Macario Gallego.
- 2º. La vecindad, Pontedeume, quizá un repaso de los libros sacramentales de la parroquia permita conocer si además de ser vecino era natural de la villa y otros detalles familiares.
- 3º. Está trabajando en Ourense los años 1861 y 1862. También pueden otras investigaciones alargar esta cronología y otros encargos en parroquias limítrofes a las de San Eusebio.
- 4º. La primera obra que realiza, en agosto de 1861 es la de hacer varios reparos en la policromía y dorado del Retablo mayor una magnífica obra debida al escultor del siglo XVIII Francisco de Castro Canseco y en otros objetos de menor importancia como dos andas y los que genéricamente se mencionan “más otros varios reparos”.
- 5º. La obra más importante que realiza y por la que cobra la cantidad de 1800 reales es la pintura del retablo colateral del santo Cristo, que la lleva a cabo en la segunda mitad del año. 1861. El retablo se haría poco tiempo antes, ya que responde a la tipología neoclásica del momento, con ese recuerdo de lo rococó de la cartela sobre la hornacina. Es un retablo de un solo cuerpo con una hornacina para la imagen del Santo Cristo entre columnas de fuste liso y capitel corintio, y un sobrecuerpo a modo de remate con un relieve con el Sagrado Corazón y diversos símbolos de la Pasión y como remate el ojo de Dios nimbado y con rayos.

La policromía que hace nuestro pintor es también la que entonces estaba de moda es decir a base de jaspeados y doradas algunas partes, en este caso las columnas, rayos y molduras.

Es obra realizada con oficio y que demuestra que Don Macario tenía ya experiencia y profesionalidad.

6º. Finalmente el año siguiente de 1862, lo que avalaría la posibilidad de que hubiera aceptado otros encargos en el entorno cobra 40 reales por renovar las carnaciones de la talla de San Antonio que es una digna talla barroca y cuya policromía de manos y cara es también digna. El Niño Jesús iría vestido y por eso no se habla de su policromía.

En resumen, apenas unos detalles de la actividad profesional de un maestro dorador y pintor que se dice vecino de Pontedeume y que sin duda enriquece la nómina de artistas nacidos o avecindados en la feliz villa de los Andrade.



Imagen de San Antonio en la Iglesia de San Eusebio.



Detalle de la cabecera del retablo del Santo Cristo en la Iglesia de San Eusebio.



Retablo del Santo Cristo en la Iglesia de San Eusebio.



Retablo mayor de la Iglesia de San Eusebio.