

## ARTISTAS Y ARTESANOS, NATURALES DE PONTEDEUME O QUE TRABAJARON EN ESTA VILLA, HASTA 1900

Lucía Costas Fernández y Carola Macedo Cordal\*

El presente artículo es una recopilación de artistas y artesanos eumeses que ejercieron su oficio en su villa natal o en otros pueblos y ciudades, y de artistas foráneos que lo ejercieron en Pontedeume hasta finales del siglo XIX. Para su redacción hemos utilizado básicamente la obra de Pérez Constanti “*Diccionario de Artistas que Florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*” y la de Couselo Bouzas “*Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*”, así como documentación aportada por distintos autores que participaron en esta misma revista y publicaciones, tanto de historiografía y arte eumés como de arte gallego, protocolos notariales y datos procedentes del archivo municipal de Pontedeume.

Es preciso puntualizar que en esta relación de autores aparecen un buen número de artesanos mencionados en el Catastro de Ensenada: entre ellos, citamos a herreros y cerrajeros, por la sencilla razón de que estos se dedicaban a realizar las obras de rejería y relojería de edificios e iglesias –de hecho los principales talleres de relojería surgieron en las zonas de asentamiento de las herrerías– constando en el Catastro separados de los herradores; citamos a los canteros, que, suponemos, realizaron gran parte de las obras patrocinadas por el Arzobispo Rajoy, pues coincide más o menos en el tiempo su construcción y el citado Catastro; omitimos, no obstante, a los carpinteros, no por considerar su arte menor, si no por constar mezclados con los toneleros y tratantes de madera, sólo nombramos a aquellos que pudimos vincular con alguna obra. Con respecto al siglo XIX, mencionamos algún ingeniero, que por realizar algún estudio o proyecto de edificación relacionado con Pontedeume, entendemos merecía tenerse en cuenta en estas páginas; entre los pintores, seleccionamos aquellos de los que hay alguna constancia de su obra, dado que en esta época podríamos confundirlos con los pintores-enlucidores; finalmente citamos a un buen número de canteros, censados en la villa a mediados del siglo XIX y pro-

\* Agradecemos a Ramón Infante López la aportación de algunos datos empleados en la elaboración de este artículo.

cedentes de la provincia de Pontevedra, porque fueron ellos, principalmente, los que dieron a Pontedeume gran parte de su imagen actual.

### ARTISTAS Y ARTESANOS EN PONTEDEUME HASTA 1900<sup>1</sup>

**ABENDAÑO, José de (o de BENDAÑA):** Organista y cantor de la villa, ejerció este oficio a finales del siglo XVI y primeros años del XVII. En 1604 recibe “*aquenta de su salario veynte e cuatro reales*”.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**ACEDO “El Mozo”, Rodrigo:** Platero. Vecino de Santiago, hijo de Rodrigo Acedo “El viejo”, también platero, y de su esposa Juana Rodríguez. Aprendió el oficio de orfebre, ya fallecido su padre, con Jorge de Cedeira “el mozo”. En 1595 le pagan 38 reales por decorar la cruz procesional de plata de la iglesia de Santiago de Pontedeume.



PÉREZ CONSTANTÍ, P. *Diccionario de Artistas que Florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago, Imprenta Librería y Encuadernación del Seminario Conciliar Central 1930, 4.

**AGUIAR, Juan de:** Organista de la villa. Según cuentas presentadas por Pedro de Andrade, mayordomo de la villa en 1595, se le pagan 1.333 maravedís de salario.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**ÁLAMO, Agustín:** Vecino de Pontedeume. Relojero de la villa en 1663.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1660-1672. Sig.121.

**ALLEGUE, Nicolás de:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 42 años, casado, tiene dos hijos menores y dos hijas, y su jornal 720 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

1. Optamos por situar las referencias bibliográficas al final de cada una de las entradas para facilitar su localización.

**ALLÓN, Juan:** Carpintero. En 1705, con Juan Rey (véase: Rey, Juan) y Ciprián Moreira (véase: Moreira, Ciprián), reparan la carpintería de la arruinada capilla de San Roque. Se tasó la obra en 2.330 reales de vellón. Reforma el Alfolí en 1708 en compañía del mencionado Juan Rey.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1695-1713. Sig.124.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

**ALONSO, Melchor Antonio:** Maestro carpintero. En 1818 construye el monumento de Jueves y Viernes Santo.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1814-1836. Sig.129.

**ÁLVAREZ CASCOS, Alfredo:** Ingeniero y escritor. Natural de Luarca- Asturias. Dirigió numerosas obras públicas, primero en Galicia, en sus destinos de Lugo y Coruña y, posteriormente, en Asturias. En 1877 Álvarez Cascos, como ingeniero, y Joaquín Vildósola (Véase: Vildósola, Joaquín), como ingeniero jefe, realizan el proyecto de un nuevo puente para la villa de Pontedeume.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume II*, en “Cátedra”, 7 (2000), 35-37.

**ANDRADE, Francisco de:** Pintor y dorador. Vecino de Santiago, en 1684, ante el escribano Jacinto de Frías, ajusta con el consistorio, en 660 reales, el retablo de San Roque para la capilla del mismo nombre. Entre otras obras, en 1700 en Mondoñedo, en compañía de Alonso Canedo, pinta el antiguo altar de Los Remedios.

PÉREZ CONSTANTÍ, P., *O. c.*, 23.

COSTAS, L. y MACEDO, C., *A Ermida de San Roque de Pontedeume e a súa Confraría a través do libro de cabidos: As festas do santo*, en “Cátedra”, 17 (2010), 290.

**ARES FEAL, Hermanos Manuel y Ramón:** Plateros. Vecinos de Pontedeume, según el padrón de 1869, los dos hermanos tenían la casa y taller en la calle Real.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**ARES, Domingo:** Cantero. Labra en 1700 las piedras para poner la reja de la capilla mayor de la iglesia parroquial de Pontedeume. En 1705 firma un contrato para realizar la obra de “*paredes y mampostería*” de la capilla de San Roque por “*hallarse arruinadas*”. El precio de la obra se fija en 2.900 reales de vellón.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C. *Iglesia de Santiago de Pontedeume; Historia y patrimonio artístico*, A Coruña, Diputación de A Coruña 2003, 32.

**ARES, Juan:** Cerrajero y relojero. A finales del siglo XVI realiza trabajos en el reloj de la villa.

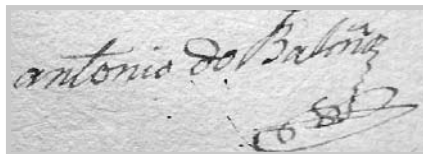
AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**ARIAS DE MANDIÁ, Roque:** Platero, empadronado en Pontedeume según los catastros de Callehita y Ensenada: *“que aunque es vecino de la feligresía de San Juan de Villanueva, por tener aquí su tienda o taller se le regula su jornal a 5 reales al día”*. Aprendió el oficio de platero con José Chao (véase: Chao, José), según el testamento de su padre Benito Arias de Mandiá en 1735.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

AHPNG. Pontedeume. Vizoso do Canto, Francisco Antonio. 1735.

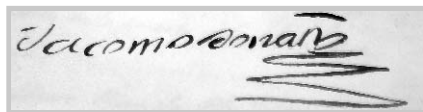
**BALIÑO, Antonio:** Carpintero, acomete distintos trabajos para el ayuntamiento en los años cuarenta del siglo XIX.



AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig.130.

**BAÑO, Jacobo do:** Cantero. Con Manuel Ribas (véase: Ribas, Manuel), de el mismo oficio, y el carpintero José Patiño (véase: Patiño, José) reforman la casa consistorial en 1838.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig.130.



**BARROS Y VARELA, José:** Cantero. Natural de la provincia de Pontevedra. Consta como vecino de Pontedeume en el padrón de 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**BARROS, Pedro:** Cantero. Posiblemente natural de la provincia de Pontevedra y vecino de la villa según el padrón de 1857.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1857-1867. Sig. 85.

**BASTEIRO, José:** Maestro de obras. En 1866, realiza, junto con el ayudante de Obras Públicas Ramón Fontenla, un reconocimiento, por orden del párroco Domingo Ferraces, de la iglesia del convento de San Agustín de Pontedeume, a fin de evitar su derribo. En el padrón de 1869 encontramos registrado como vecino a un José Antonio Basteiro Díaz, cantero, natural de Codeseda, A Estrada (Pontevedra), que seguramente, se trate de la misma persona.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

LÓPEZ CALVO, J. A., *El convento agustino de Pontedeume; Estudio Histórico y Colección Documental*, Pontedeume, Sociedad Filatélica, de Arte y Humanidades “Eume” 2006, 156 y 157.

**BELO, Fernán:** Maestro de cantería. A finales del siglo XVI arregla la fuente de la villa.

AHMP. Contas de Propios Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**BOCETA de la FUENTE, Alonso:** Pintor y dorador. Vecino de Pontedeume. En 1626 pinta y dora el retablo de la capilla mayor de Santiago de Barallobre (Fene) y el retablo mayor de la iglesia de San Mamed de Laraxe (Cabanas), por este último trabajo cobró 24 ducados. En 1628 dora el retablo principal de Santa María de Ombre *“en los guarda polvos quatro figuras de pincel de medio cuerpo las quales an de ser los quatro Evangelistas...”* En el año 1631 es contratado por la Cofradía de la Trinidad de Pontedeume para el pintado y dorado de las nuevas andas procesionales, en cuyo escudete delantero habría de llevar pintada la Santísima Trinidad, le pagarían 13 ducados y dos millares de sardina fresca.

PÉREZ CONSTANTÍ, P., *O. c.*, 58-59.

**BONET, Francisco:** Alfarero. Vecino de Pontedeume, citado en el Catastro de 1838.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**BRUEIRO, Francisco:** Cantero, citado con este oficio en el Padrón de 1856.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1846-1857. Sig.84.

**BUCETA, Juan:** Pintor. Vecino de Pontedeume. Consta con este oficio en su partida de defunción en 1634. Seguramente esté relacionado con el también pintor Alonso Boceta de la Fuente.

AHDS. Santiago de Pontedeume. Libros Sacramentales N° 22: Difuntos y Casados 1611-1661.

**CABANA, Pedro da:** Carpintero. Vecino de Pontedeume. En 1620 arregla la “torrecilla” en donde se encontraba el reloj de la villa. Realizará distintas obras en el mesón de la villa, al menos, en 1641 y en 1644.

AHMP. Contas de Propios Arbitrios e Consumos 1579-1625. Sig.117.

AHMP. Contas de Propios Arbitrios e Consumos 1641-1659. Sig.120.

**CABANELA, Francisco:** Cantero. Vecino de Pontedeume, en 1701 repara distintos tramos de la muralla.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1695-1713. Sig.124.

**CAEIRO RIVAS:** Cantero. Natural de la provincia de Pontevedra. Aparece citado en un padrón de la villa de 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**CALVO SEARES, Antonio:** En 1719 se le encarga el arreglo del hospital del puente.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1715-1746. Sig.125.

LÓPEZ CALVO, J. A., *Noticias de hospitales para peregrinos en el camino inglés (variante Ferrol-Bruma) a Santiago de Compostela*, en “Compostellanum”, 48, (2003), 1-4, 673-700.

**CANCELA, José:** Entallador. En 1821 se le pagan siete reales por realizar la mano izquierda de San Roque.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.

**CANTO PUMARIÑO, Juan do:** Cerrajero y relojero. Vecino de Pontedeume y relojero de la villa a mediados del siglo XVII.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1641-1659. Sig.120.

**CANTO, Fernando do:** Cerrajero, relojero y “conferidor” de pesos y medidas. Realizó “zerraduras zerrosos y llaves de las puertas de la villa” en 1595, y recibió “dos ducados de conferir las pesas de la villa y hacer cadenas a las balanzas” y en 1596 dos ducados

por su salario de relojero. Tenía aforada una casa y forja al ayuntamiento junto a la puerta de la villa, foro que mantuvieron sus herederos.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**CANTO, Juan do:** Cerrajero, vecino de Pontedeume, lo encontramos citado con este oficio en un padrón para el pago de la alcabala del Burgo en 1603. Llevaba en foro una casa y forja, perteneciente al ayuntamiento, frente a la puerta de la villa (extramuros).

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**CANTO, Miguel do:** Cerrajero y relojero. Consta como relojero de la villa en la cuentas del año de 1626.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1622-1640. Sig.119.

**CANTO, Pedro do:** Cerrajero y relojero, natural de Pontedeume y vecino de Santiago, donde se casó con Ana García, hija de Bartolomé García, también cerrajero, y de Catalina Calderón. En 1613 fue nombrado relojero del colegio de Fonseca. Realizó obras de rejería para la Catedral y la del palacio de Fefiñanes en Cambados. Su hijo, Pedro do Canto, natural y vecino de Santiago, también fue cerrajero y relojero de la Catedral.

PÉREZ CONSTANTÍ, P., *O. c.*, 86-87.

**CARREGAL, Gregorio:** Maestro de obras. Vecino de Pontedeume, el ayuntamiento le encarga diversas obras públicas: en 1620 arregla por 10.402 reales las murallas y las puertas del Postigo y Porto; en 1621 interviene en la reedificación de la casa del regidor Beltrán de Anido (la actual Catedral), realizando la cantería por un coste de 13.940 maravedís. En 1630 repara la muralla y fuente que se encuentra junto al convento de San Agustín, este maestro cantero hará reparaciones sucesivas en la muralla y distintos torreonos de la misma, en los años 1637 y 1639, en 1640 repara el mesón de la villa y en 1643 repara el hospital de la capilla del puente. Falleció el 30 de Marzo de 1645.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1622-1640. Sig.119.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1641-1659. Sig.120.

AHDS. Santiago de Pontedeume. Libros Sacramentales Nº 22: Difuntos y Casados 1611-1661.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume; Denominación, Morfología y Actividad en el Espacio Público (1270-1970)*, Pontedeume, Concello de Pontedeume 2007, 110,121-123.

**CASAL, Ramón Vicente:** Maestro dorador y pintor. Vecino de Santiago. En 1772 es contratado por la cofradía de Nuestra Señora de las Nieves y Rosario, cofradía del clero de la villa, el dorado y pintado del retablo de la capilla que dicha hermandad tenía en la parroquial.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 32.

**CASAS Y NOVOA, Fernando de:** Principal arquitecto gallego del siglo XVIII. Vecino de Santiago, fallecido en esta misma ciudad en 1749. El primer encargo que le realiza el Cabildo de la Catedral de Santiago, la capilla del Pilar, data de 1711, con posterioridad realizó la iglesia del convento de Belvís, los planos de Nuestra Señora de los Ojos Grandes, en Lugo, y otras muchas obras civiles y religiosas, aunque su obra principal es la fachada del Obradoiro de la basílica compostelana. El motivo para citarlo en este recuento de artistas y artesanos relacionados con Pontedeume, es el haber efectuado una inspección, en agosto de 1721, del antiguo puente de la villa, el estudio se acompañó de un dibujo del mismo, que es la imagen más antigua que se conserva de esta estructura. Casas Novoa realizó la inspección ocular en compañía de José Ferrón (véase: Ferrón, José), maestro cantero.

COUSELO BOUZAS, J., *Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Santiago de Compostela, Instituto Teológico Compostelano 2005, 233-245.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A., *A antiga ponte gótica sobre o río Eume en Agosto de 1721: algunhas precisións documentais e un debuxo inédito de Fernando de Casas y Novoa*, en "Cátedra", 11 (2004), 27-40.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...O. c.*, 137.

**CASTRO, José:** Escultor, vecino de Pontedeume. En 1759 talla las imágenes de la Virgen del Rosario y San Antonio de la iglesia parroquial de Pontedeume. Couselo Bouzas cita a otro escultor de igual nombre que trabajó en la zona de Mondoñedo, en el convento de Villanueva de Lorenzana y parroquia de Valdeflores, pudiendo ser que ambos fuesen una misma persona.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Pontedeume e a súa comarca*, Pontedeume, Xunta de Galicia: Consellería de Educación 1995, 401.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 256.

**CASTRO, Pedro de:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: "*de 28 años, casado, tiene un hijo menor de edad y una hija y queda regulado en los dichos 540*".

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.



**CAXIGAL, Juan (o PARDO CAXIGAL):** Maestro de cantería. En 1595 se encontraba en Pontedeume realizando labores de reparación en el puente de la villa por las que recibe 10.180 ducados. Realiza otras obras en la “*Fontaiña*”, y cobra cinco ducados “*por cierta calzada donde dicen o Retorno*”; en unión de Juan Romeu (véase: Romeu, Juan) realiza arreglos en la fuente de la villa. Tal vez se trate del mismo Juan de Caxigal citado por Constanti, natural de la comarca de las Encartaciones en Vizcaya, que en 1564, con Tristán de Argiz, construyó una capilla en el monasterio de Cayón y en 1582 trabajó en el hospital de San Roque de Santiago.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 103.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume*, en “*Cátedra*”, 2 (1995), 29.

**CHAO, José de:** Platero. Vecino de Pontedeume, tenemos noticias de este platero por el testamento de Benito Arias de Mandiá en 1735: “... *iten digo y declaro que don José de Chao, platero, vecino que ha sido de esta villa, ha enseñado su oficio a Roque Arias, mi hijo soltero, y, después de hallarse diestro en la facultad, le entregó todos los instrumentos de dicho oficio y cien onzas de plata quebrada para que lo ejerciese con la obligación de darle la mitad de la ganancia, para cuyo seguro entré haciéndole un papel firmado mío, que tiene en su poder, a que me remito, y después dio en dote a Gregoria Varela, su hija, para casar con don José de Ulloa, vecino de esta villa, todo lo que queda expresado e intereses que de ello proviniesen, mando a dicho Roque tenga la obligación entregar lo referido a dicho don José de Ulloa ...*”.

AHPNG. Pontedeume. Vizoso do Canto, Francisco Antonio. 1735.

**CHAO, Pedro de:** Cantero, empadronado en los catastros de Callehita y en el de Ensenada de Pontedeume: “*de 40, casado y su jornal 720 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**CIBREIRO, Antonio de:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: “*de 46 años, casado y se le regula de jornal 540 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**CONTRERAS, Matheo Nicolás de:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: “*de 40 años, casado, tiene un hijo y una hija, y se le regula de jornal a tres reales al día de los 180, 540 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**CORRALES, Pedro de los:** Maestro campanero-fundidor. Con posterioridad al incendio de 1607 realiza la campana de la iglesia parroquial por un coste de 2380 maravedíes.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume..., O. c.*, 110.

**CORTIZO, Francisco:** Cantero. Natural de la provincia de Pontevedra, consta empadronado en la parroquia de Villar en la segunda mitad del siglo XIX.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**COUTO, Domingo do:** Maestro de cantería. En 1602 con Pedro de Fojos (véase: Fojos, Pedro de) y ante el escribano Gregorio López, acuerdan con Xoan do Río, Pedro de Lourido y otros mareantes, la reedificación del muelle, tasan la obra en trece ducados pagados en dos plazos.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *O. c.*, 388.

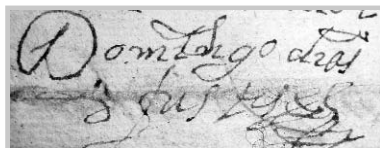
**DÍAZ DE PRADO Y ENRIQUE, Antonio:** Pintor. Natural de León y residente en Pontedeume. Con anterioridad al mes de diciembre de 1768 contrata el pintado de un frontal para la iglesia parroquial de Santiago de Pontedeume. En 1768 la cofradía de San Antonio y Ánimas le encarga la pintura del retablo y un año después la cofradía de Dolores le contrata la pintura del retablo de dicha cofradía.

AHPNG. Pontedeume, Varela de Brandariz. Año 1767  
DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 32.

**DÍAZ FERRO, Domingo:** Carpintero. Consta como vecino de Pontedeume en el padrón de 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

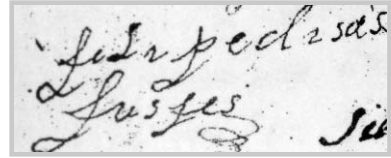
**DÍAZ Y FUSTES, Domingo:** Entallador. En 1706 realiza un Cristo para el consistorio, valorado en veinte reales de vellón. En 1720 recibe 8 reales por hacer una cruz y labrarla, para el pendón de la cofradía de San Sebastián. Contrata sobre 1724 la talla del retablo de la iglesia de San Esteban de Sedes, pero fallece antes de realizarlo.



AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1695-1713. Sig.124.

COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Achega ao gremio de zapateiros e curtidores de Pontedeume nos séculos XVII-XVIII*, en “Cátedra”, 15 (2008), 312,313.

**DÍAZ Y FUSTES, Phelipe:** Escultor y carpintero, hijo del anterior, vecino de Sta. Eulalia de Limodre y posteriormente de Pontedeume, en donde aparece citado en el Catastro de Ensenada: “*casado de 49 años, tiene dos hijos menores y tres hijas y una criada, y por su oficio a razón de 5 reales por día en 180 al año 900 reales*”. En 1729, obligado por la muerte de su padre, realiza el retablo de la iglesia de san Esteban de Sedes. En 1745 contrata con José de Soto (véase: Soto, José de) la realización del retablo de la iglesia de San Cosme de Nogueirosa. Creemos que es el mismo Felipe Fustes, escultor, citado en 1737 en el padrón de Callehita.



AHPNG. Pontedeume. Gayoso, Felix Antonio. Años 1729 y 1745

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 32.

**DÍAZ, Jerónimo:** Cantero. Realizó con Sebastián Méndez (véase: Méndez, Sebastián) arreglos en el puente en 1667, reconstruyendo el tramo que había caído junto al cruceiro.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1660-1672. Sig.121.

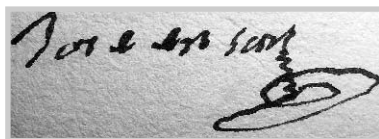
**DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, Faustino:** Arquitecto. Natural de Villamañán (León) en donde nació en 1811 y desde finales de los años treinta del siglo XIX vecino de la Coruña, falleció en esta misma ciudad en 1890. Fue el padre de uno de los principales arquitectos del XIX gallego: Faustino Domínguez Coumes-Gay. Graduado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue arquitecto provincial desde mediados de los cuarenta y presidente de la Academia de Bellas Artes de Coruña. Realizó numerosas obras públicas y privadas, sobre todo en Coruña. En Pontedeume, en 1858, llevó a cabo obras de reparación en la capilla de Nuestra Señora de las Virtudes y, en 1867, la ampliación en 487m<sup>2</sup> del cementerio de la misma capilla; en 1854 realizó una inspección de la iglesia parroquial para evaluar su restauración; trazó numerosas cárceles públicas, pero no se realizaron todos los proyectos, sí se materializó, entre 1853-1856, la de Pontedeume.

LÓPEZ CALVO, X.A., *O retablo maior da Igrexa das Virtudes de Pontedeume: Funcións e programa iconográfico*, en “Cátedra”, 14 (2007), 156.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...*, O. c., 165.

CAÍNZOS CORBEIRA, A., *O Cárcere do Partido Xudicial de Pontedeume (1853-1856): Obra do arquitecto provincial Faustino Domínguez Domínguez*, en "Cátedra", 2 (1995), 63-74.

**ENSÁN, José:** Maestro de cantería natural de A Estrada (Pontevedra). En 1839 realiza distintas obras menores por encargo del ayuntamiento, entre otras las escaleras que bajan de la calle de las Virtudes al atrio del mismo nombre. En compañía de Cayetano Iglesias (véase: Iglesias, Cayetano) en 1840 desmonta las puertas antiguas de la villa, a fin de ser sustituidas para mejorar sus defensas; en 1841 construye la muralla de San Roque.



AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig.130.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1841-1845. Sig.131.

**ERVA, Alexos de:** Entallador. Vecino de Pontedeume, en 1779 realiza una imagen de San Sebastián para la cofradía del mismo nombre. En 1787 compone por orden municipal el altar de la Resurrección. En 1793 contrata junto a Gabriel Veiga (véase: Veiga, Gabriel) la recomposición del retablo de la Vera Cruz.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.

COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Achega ao gremio de zapateiros... O. c.*, 314.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 33.

**FEIXO, Benito:** Pintor. Vecino de Pontedeume y citado como tal en el censo de Callehita.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**FERNÁNDEZ BATALLA, Blas:** Arregla en 1603 "la portada y alpendre" de la iglesia parroquial.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1579-1625. Sig. 117.

**FERNÁNDEZ PORTA, Bernardo:** Cantero. Empadronado en la villa en la segunda mitad del siglo XIX.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**FERNÁNDEZ, Antonio:** Cerrajero, vecino de Pontedeume, citado con este oficio en un padrón de 1686.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1681-1694. Sig.123.

**FERNÁNDEZ, Bernardo:** Platero, vecino de Pontedeume, citado con este oficio en un padrón de 1686.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1681-1694. Sig.123.

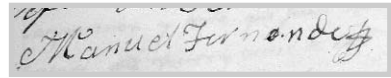
**FERNÁNDEZ, Joseph:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: “*de 44 años, casado; tiene cuatro hijos menores de edad y su jornal es de 540 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**FERNÁNDEZ, Joseph:** Herrero, de 26 años, casado, citado en el Catastro de Ensenada: “*tienen cuatro hijos y se le regula su jornal a tres reales en los mismos 180 días que le hacen 540*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**FERNÁNDEZ, Manuel:** Maestro de obras. Vecino de Betanzos. En 1838 se le adjudica, por 9.800 reales de vellón, el muro que cerraba el primer cementerio municipal situado en las Virtudes.


 Una imagen de un fragmento de un documento manuscrito que muestra la firma 'Manuel Fernández' escrita en caligrafía cursiva.

CAÍNZOS CORBEIRA, A., *A creación dos cemiterios de Pontedeume: catro exemplos de arquitectura funeraria*, en “Cátedra”, 1 (1993), 102.

**FERNÁNDEZ, Pedro:** Herrero y cerrajero. Vecino de San Pedro de Villar, formaliza un contrato con el cantero Domingo Ares (véase: Ares, Domingo) para enseñar el oficio de herrero y cerrajero a Santiago Ares, hermano del anterior. Citado con este oficio en un padrón de 1686.

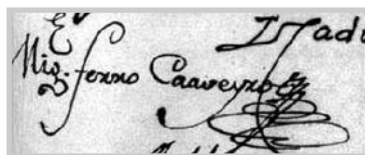
AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig 389.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1681-1694. Sig. 123.

**FERRÍN, Perfeuto:** Cantero. Vecino de Pontedeume. Consta con este oficio en el padrón de 1867.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1857-1867. Sig. 85.

**FERRO CAAVEIRO, Miguel:** Arquitecto. Nacido en Santiago sobre 1740 y vecino de esta misma ciudad, falleció en 1807. Hijo de Lucas Ferro Caaveiro, sobradamente conocidos -padre e hijo- en el mundo artístico gallego del siglo XVIII. Sucedió a su padre como arquitecto del Cabildo Capitular en 1772, en la catedral hizo, entre otros, los planos de la capilla de la Comunión y del altar de la Santa Faz. En 1774 Carlos III lo nombró director de obras hidráulicas de Coruña y se le encargó el reconocimiento de varios puentes de Galicia y la realización de numerosas obras públicas en distintas ciudades y pueblos como Coruña, Lugo y Allariz, trabajó en la iglesia de Santa María del Camino, realizó, entre otros, los retablos de San Mamed de Carnota y el de la Santa Cruz en San Pelayo de Aranga. En Pontevedra reconoció el estado del puente de la villa e hizo unos planos del mismo en el año 1784, después de que una gran riada provocara en el año 1783 cuantiosos daños.



COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 337-343.

CORREA ARIAS J., CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume II, O. c.*, 24.

**FERRO, Ángel:** Cantero. Citado con este oficio en el padrón de 1796.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

**FERRO, Lucas:** Maestro de cantería, vecino de Pontevedra, registrado con este oficio en el padrón de 1796. Contrata en 1782 la realización de una casa en Leiro (Miño) y valora con Melchor Ricoi (véase: Ricoi, Melchor) el estado del puente. En 1790 “compone” las fuentes de la villa y realiza obras en la calle Fontenova.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.

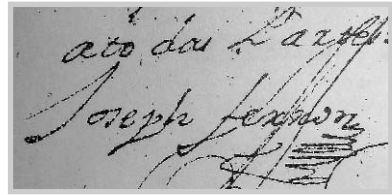
DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 33.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume II, O. c.*, 39.

**FERRO, Simón:** Maestro de cantería, figura con este oficio en el padrón de 1796. Realiza en 1815 y 1817 diversas obras a cargo del municipio, entre otras el arreglo de la fuente de Santiago. En 1820 Simón Ferro es requerido por el ayuntamiento para: “picar las Armas que del conde de Lemos había en el frontispicio de la casa consistorial”. Es posible que Simón Ferro y los anteriores Lucas y Ángel se encuentren relacionados familiarmente.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos. 1781-1836. Sig.128.

**FERRÓN, José:** Maestro arquitecto de cantería, natural de la feligresía de san Esteban de Pedre (Cerdedo-Pontevedra) y residente en Pontedeume. En 1714, el dos de Marzo, ajusta con el regidor Andrés Mosquera, familiar del Santo Oficio, la construcción de una capilla de dos cuerpos en la feligresía de San Cosme de Nogueirosa y sitio de Esteiro, en la obra participaría su padre, Matías Ferrón, (véase: Ferrón, Matías): “*la capilla m<sup>or</sup> de ancho entre paredes seis baras cubicas entre cuadrado gueco y entre paredes con su arco toral que debida la capilla m<sup>or</sup> del cuerpo de la ermita y desde el arco toral asta la puerta principal diez y ocho baras inclusas las seis del largor queha de tener dha capilla m<sup>or</sup> quedando dho cuerpo de doze baras y entre paredes seis baras con una puerta traviesa de nueve quartas de alto y quatro y media de ancho...*”. En 1716 se traslada a Mondoñedo, en donde ajusta por 4.600 reales la reedificación de la capilla de Los Remedios. En 1718, residiendo nuevamente en Pontedeume, se le adjudica el arreglo del arco de cantería de la puerta de la Carnicería y, en agosto de 1721, acompaña a Fernando de Casas y Novoa (véase: Casas y Novoa, Fernando) para realizar una inspección ocular del puente de la villa.



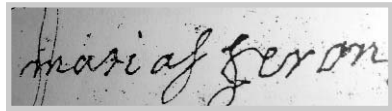
Fragmento de un manuscrito en caligrafía que muestra el nombre "Josep Ferron" y parte de una frase que coincide con el texto de la cita: "ato da Parthel".

AHPNG. Pontedeume. Andrés del Río. 1714. Concordia del 13 de Julio de 1714, entre Andrés Mosquera y José y Matías Ferrón.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 345.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...*, *O. c.*, 125, 137.

**FERRÓN, Matías:** Maestro de obras, vecino de San Esteban de Pedre (Cerdedo-Pontevedra). Padre del anterior José Ferrón (véase: Ferrón, José), participa con su hijo en la edificación de la capilla de Esteiro.



Fragmento de un manuscrito en caligrafía que muestra el nombre "Matias Ferron" escrito en una cursive elegante.

AHPNG. Pontedeume. Andrés del Río. Año 1714. Concordia del 13 de Julio de 1714, entre Andrés Mosquera y José y Matías Ferrón.

**FLAMENCO, (Maestro):** Cerrajero y relojero. En 1629 hace un armazón y arreglos en el reloj de la villa por 34 ducados.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *O. c.*, 393.

**FLORES, Pedro:** Maestro cantero. Vecino de Pontedeume. Participó con Güemes Solorzano (véase: Güemes Solorzano, Domingo de) y Toribio Martínez de la Vega (véase: Martínez de la Vega, Toribio) en la construcción de la capilla de Nuestra Señora de las Virtudes entre 1672-1680; además, recompuso la capilla de St<sup>a</sup> Margarita en Pontedeume y en 1671, realizó obras en el alfolí y en la calle que llevaba de la capilla de San Miguel a Porto.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1660-1672. Sig.121.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *O. c.*, 393.

LÓPEZ CALVO, X.A., *O retablo maior...*, *O. c.*, 156.

SÁNCHEZ GARCÍA, J.A., *Construyendo un pazo barroco: D. Francisco das Seixas y Losada, el Maestro Toribio de la Vega y la “Casa Grande” de Cabanas*, en “Cátedra”, 9 (2002) 241.

**FOJOS, Pedro de:** Maestro de cantería. En 1602 con Domingo do Couto (véase: Couto, Domingo do) y ante el escribano Gregorio López, acuerdan con Xoan do Río, Pedro de Lourido y otros mareantes, la reedificación del muelle, el precio de la obra sería trece ducados pagados en dos plazos.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *O. c.*, 388.

**FONTE, Andrés da:** Cantero y fontanero de la villa, llamado también “Fontela”, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 40 años, casado, tiene cuatro hijos menores y su jornal 720 reales*”. En 1749 realizó trabajos de reparación en el puente y ese mismo año, en compañía del carpintero Domingo Roel (véase: Roel, Domingo), reformó el mesón y reedificó la torre del reloj municipal. En 1756 era fontanero de la villa y tenía a su cargo las fuentes del Pilón y San Agustín.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1744-1760. Sig. 126.

**FONTE, Jácome da:** Consta como pintor en un padrón de 1603.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**FONTELA Y COSTA, José:** Cantero. Empadronado en la parroquia de Breamo en 1857.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1857-1867. Sig. 85.

**FUENTE, Francisco de la:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 52 años, casado, tiene una hija y su jornal 120 reales*”. Es posible que sea este el cantero Francisco Fonte que realizó las fuentes del Escorial y Santiago, entre 1749 y 1751.



AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...*, O. c., 161.

**FUENTE, Lucas de la:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: “*de 30 años, casado y se le regula de jornal 540 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

**GALEGO, Alonso:** Consta como carpintero en un censo de 1603.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**GALEGO, Pedro Carlos:** Platero. En 1718 compone el reloj de la villa y en 1721 recibe 5 reales por hacerle unos ojos a la imagen de San Sebastián por encargo de la cofradía del mismo nombre.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1715-1746. Sig.125.

COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Achega ao gremio de zapateiros...*, O. c., 313.

**GALLEGO, Hermenegildo:** Pintor. Vecino de Pontedeume, tenía su vivienda en la calle de las Virtudes, según el padrón de 1856. Padre del también pintor Macario Gallego.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1846- 1857. Sig.84.

**GALLEGO, Macario:** Pintor. Natural de Pontedeume. Trabajó en la parroquia de San Eusebio da Peroxa, Coles, en Ourense entre 1861-1862. Fue pintor de retablos y se supone que también dorador, ambos oficios solían ir unidos en el pasado.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1846- 1857. Sig. 8

GONZÁLEZ DÍAZ, M.A., *Noticia de Macario Gallego, pintor de Pontedeume en Ourense*, en “*Cátedra*”, 16 (2009), 149-154.

**GALLO, Fray Gaspar:** Organista, junto con Fray Tomás, en la iglesia parroquial, según cuentas municipales del año 1619.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1579-1625. Sig.117.

**GAMBINO, José:** Maestro escultor. Nace en Santiago en 1719, en una familia de artistas de origen genovés, fallece en 1775. En la catedral de Santiago trabajó en la fachada

del Obradoiro y Azabachería, realizó una imagen de Santiago Peregrino para el retablo de su sala capitular y la imagen de Santa Catalina en San Martín Pinario. El Arzobispo Rajoy encomendó a Gambino dos obras: componer un Cristo de marfil que se encontraba deteriorado y una imagen de la Virgen Peregrina; trabajó en el monasterio de Sobrado y, entre otras cosas hizo, en compañía de su yerno, José Ferreiro, las imágenes y adornos para el retablo mayor; talló las imágenes del retablo de la Santa Cruz de San Paio de Aranga, trabajó en la capilla del Pazo de Oca y en la parroquia de Santa Columba de Louro (Cordeiro-Valga), cercana a Padrón, etc. En Pontedeume, en 1771, contrata con la cofradía de Dolores, por 2.300 reales, la realización del paso del Nazareno.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 359-368.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 33.

**GANTE, Guillermo de:** Platero de origen flamenco y vecino de Santiago. En 1563 realizó para la iglesia parroquial de Pontedeume una cruz de peso de 24 marcos.

PÉREZ CONSTANTÍ, P., *O. c.*, 221-226.

**GÁRATE ESPÍÑEIRA, José Agustín:** Platero. Vecino de Pontedeume y natural de Ferrol, citado en los padrones de 1856 y 1869, domiciliado en la calle Pescadería.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1846- 1857. Sig.84.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig.86.

**GARCÍA DE CANCIO, Isidro:** Aún sin tener constancia de su oficio, suponemos que fue bordador. Vecino de Pontedeume, casado con Petronila dos Santos y fallecido en 1659. En 1657 la cofradía de San Sebastián, del gremio de los zapateros y curtidores, le encarga un “*pendón de damasco de seda de dos colores*”.



COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Achega ao gremio de zapateiros...*, *O. c.*, 312.

**GARCÍA DE CASTRO, Vicente:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 57 años, casado, tiene dos hermanos en su compañía y su jornal 720 reales*”. En 1722 contrata la reedificación de una de las paredes y esquina del palacio del Conde, en 1729 con Agustín da Pereira (véase: Pereira, Agustín da) reconstruye la torre del campanario de la iglesia parroquial y en 1742 el puente de Esteiro (Nogueirosa).

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1715-1746. Sig. 125.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 33.

**GARCÍA, Jacinto:** Carpintero, vecino de Pontedeume, mencionado con este oficio en el testamento de su viuda, María Martínez, en el año 1698.

AHUSC. Testamentos del Real Hospital nº 19. Fol 110-112r.

**GARCÍA, Ysidro Antonio:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: *“de 60 años, casado, tiene una hija y su jornal se regula como el de arriba, 540 reales”*.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**GARRIDO, Joseph:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Nogueirosa: *“Cantero que gana al día quatro reales”*.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**GATO, Martín:** Relojero. Reparó el reloj de la villa en 1666 y en 1670 tenía el puesto de relojero municipal.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1660-1672. Sig.121.

**GÁVEZ, (Maestre):** Maestro de cantería. Traza la planimetría del puente de la villa en 1783.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume, O. c.*, 38.

**GÓMEZ DA GRELA, Francisco:** Cerrajero y relojero de la villa en la década de los treinta en el siglo XVII, realiza también balanzas para el ayuntamiento.

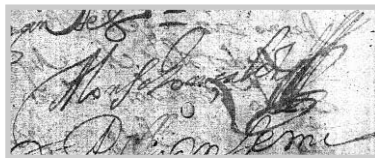
AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1622-1640. Sig.119.

**GÓMEZ DEL SOTO, Manuel:** Organista de la villa en la segunda década del XIX.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.

**GONZÁLEZ, Alonso:** Arquitecto, dorador y entallador, en la segunda mitad del siglo XVII, vecino de Stª Mª do Souto (Paderne), cuñado del pintor y dorador Antonio Martínez

(véase: Martínez de Segade, Antonio), fallecido este en 1684, convino con el ayuntamiento la realización del dorado y pintado de la capilla mayor de la iglesia parroquial de Pontedeume, según las condiciones ajustadas por Antonio Martínez de Segade. Otras de sus obras fueron:



el retablo del lado del Evangelio en la capilla de Nuestra Señora de las Virtudes, el desaparecido retablo de columnas salomónicas de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción en la iglesia de San Andrés de Cabanas y el retablo para la capilla del Rosario de la iglesia de Santo Domingo en A Coruña.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig 389.

AHPNG. Pontedeume. Rodríguez de Armesto, Luís. Leg. 135. 22 Enero 1679.

SÁNCHEZ GARCÍA, J.A., *O. c.* 264.

LÓPEZ CALVO, X.A., *O retablo maior...*, *O. c.*, 158.

**GONZÁLEZ, Juan:** Cerrajero y relojero, encargado del reloj de la villa en 1664 y 1665.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1660-1672. Sig. 121.

**GONZÁLEZ, Ventura:** Cerrajero y maestro relojero. Vecino de Ferrol, construye el reloj de la villa sobre 1775.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1762-1780. Sig. 127.

**GRAÑA, Domingo da:** Carpintero, realiza obras en el mesón de la villa, recibiendo por ellas carta de pago en 1595.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig. 118.

**GREGORIO, Maestre:** Entallador, vecino de Pontedeume. Realiza un retablo para la capilla de San Juan Bautista, fundada por el regidor Alonso de Nogueirido, en la iglesia parroquial de Pontedeume.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 33.

PÉREZ CONSTANTÍ, P., *O. c.*, 272-273.

**GRELA, Juan da:** Cerrajero, vecino de la villa, En el año 1642 forja unas rejas para la fuente pública, posteriormente realizará un cerrojo y cerradura aderezados para el alfolí.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1641-1659. Sig.120.

LÓPEZ CALVO, J. A., "O Libro Rexistrador de Propiedades do Concello no fondo de patrimonio do Arquivo municipal. Uns apuntamentos sobre Pontedeume e o seu Alfoz no século XVIII", en "Cátedra", 4, (1977), 111.

**GÜEMES SOLORZANO, Domingo de:** Maestro cantero, vecino de Omoño (Cantabria). Participó con Toribio Martínez de la Vega (véase: Martínez de la Vega, Toribio) y Pedro Flores (véase: Flores, Pedro) en la construcción de la capilla de Nuestra Señora de las Virtudes entre 1672-1680, construyendo la fachada y alargando la ermita; igualmente realiza la fuente del Pilón en la Plaza del Conde que se finaliza en 1671, contratada en 600 ducados su coste final ascendió a 1500.




VV.AA., *Artistas cántabros de la edad moderna*, Salamanca, Servicio de Publicaciones Universidad de Cantabria 1991, 285.

LÓPEZ CALVO, J. A., *O retablo maior...*, *O. c.*, 156.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...*, *O.c.*, 161.

SÁNCHEZ GARCÍA, J. A., *O.c.*, 242.

**HERRERA, Manuel:** Herrero, cerrajero y relojero de la villa entre 1818 y 1824, en 1819 arregla y hace diversas piezas para el reloj.



AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.

**IBARRA, José:** Escultor. Vecino de Betanzos. En 1731 realiza el retablo de la capilla mayor de Santa María del Camino en Santiago y en Pontedeume, en 1758, el retablo para la capilla del Rosario por 2.550 reales de vellón.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 33.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 400.

**IGLESIA, José de la:** Carpintero. Realiza la obra de carpintería en la restauración de San Miguel de Breamo, efectuada en 1661 por los hermanos Leal (véase: Leal, Hermanos Tomás y Alonso).

FERNÁNDEZ PÉREZ, I., *A reparación da igrexa e coro de San Miguel de Bremao polos irmáns Leal en 1661*, en “Cátedra”, 7 (2000), 172.

**IGLESIA, Pedro de la:** Platero. Vecino de Santiago. Fray Francisco de Ribas, prior del convento de frailes agustinos de Pontedeume, le encarga en 1627, unos guiones o cuadros de plata, con las imágenes por un lado de San Agustín y por el otro de Nuestra Señora de la Concepción, de 12 marcos de peso, trabajo por el que le abonaron “37 reales por marco”.

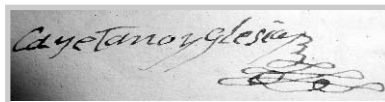
PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 299-300.

LÓPEZ CALVO, J. A. *El convento agustino...*, *O. c.*, 76.

**IGLESIAS, Bernardino:** Cantero. Vecino de Pontedeume y natural de la provincia de Pontevedra. Aparece citado en un padrón de la villa de 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**IGLESIAS, Cayetano:** Maestro de cantería. Vecino de Pontedeume y natural de Caamouco. Citado en el padrón de 1858. En el año 1836 realiza obras para el municipio, entre otras el arreglo de las fuentes de la plaza del Conde y Fontaiña; en 1840 desmonta las puertas de la villa en compañía de José Ensán (véase: Ensán, José) para sustituirlas por unas nuevas; en 1842 arregla el atrio y muralla de las Virtudes, y la plaza de San Roque; entre 1843 y 1845 realizó distintas obras públicas sobre todo arreglo de calles.



AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1857-1867. Sig. 85.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1814-1836. Sig. 129.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig. 130.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1841-1845. Sig. 131.

**JERÓNIMO, (Maestro):** Cerrajero. Vecino de Pontedeume, llamado también Jerónimo Francés. En 1555 por 40 ducados realiza para la capilla de San Juan Bautista, en la iglesia parroquial de Pontedeume, una reja de hierro que llevaría un “*palmo más de altura que la de la capilla mayor*”. En 1569 realiza, por encargo del ayuntamiento de Betanzos, un reloj para el monasterio de San Francisco de la misma villa; el 13 de Septiembre de 1578 es nombrado por el ayuntamiento “conferidor” de pesas y medidas y relojero de la villa con un salario anual de tres ducados, cargos vacantes por la defunción de Alonso Yanes (Véase: Yanes, Alonso) que los desempeñaba. La Justicia y Regimiento de la villa le conceden, ese mismo año, un pedazo de tierra y huerta en el lugar del Empedrado para

que pudiese “*por los días de su vida tener forja*”, dicese que el “*Maestro Jerónimo era un hombre viejo y muy buen herrero y cerrajero, necesario para el dho oficio en dicha república*”.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig. 118.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 306.

VV.AA., *Gran Enciclopedia Gallega*, Silverio Cañada Editor, Santiago 1974, T.XXVI, 143.

ERIAS MARTÍNEZ, A. y VEIGA FERREIRA, J.M<sup>a</sup>, *Betanzos y su provincia en la época del emperador Carlos V*, en “Anuario Brigantino”, 25 (2002)

VEIGA FERREIRA, J. M<sup>a</sup>, *A Torre do reloxo*, en “Anuario Brigantino”, 17 (1994).

**LACACI, Benito:** Grabador y platero. Vecino de Ferrol. Graba y realiza un sello de bronce para el ayuntamiento en 1841. En un estudio sobre el arte de la platería en Ferrol se cita a este orfebre como autor, en 1861, de una inscripción en unas vinajeras de la iglesia parroquial de San Julián.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1841-1845. Sig.131

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J., *El arte de la Platería en Ferrol. Estudio histórico y catalogación artística*, Ferrol, Excmo. Ayuntamiento de Ferrol-Cultura 1999, 101.

**LAGOS, Andrés de:** Maestro cantero. En 1850 fija la cruz de la torre mayor de la iglesia parroquial.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 33.

**LAMAS, Ramón:** Maestro cantero. En 1850 recibe 300 reales por realizar la cruz de la torre mayor de la iglesia parroquial de Pontedeume; efectúa obras en la Fontenova y Empedrado.

AHMP. Expedientes de Edificios Públicos e Afins. 1616-1899. Sig. 110.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 33.

**LANDETA, Pedro de:** Pintor, vecino de Coruña. El 11 de Abril de 1655 convino con el mayordomo de la parroquia de San Pedro de Villar el pintar y dorar el retablo de la capilla mayor de dicha iglesia, por su trabajo recibiría trescientos cincuenta reales. Falleció en 1662.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 312.

AHDS. Santiago de Pontedeume. Libros Sacramentales N° 16: Casados y Difuntos: 1661-1690.

**LARAZ, Gaspar:** Organista. Por acuerdo municipal del 11 de Mayo de 1628 se requiere sus servicios para arreglar y afinar el órgano de la iglesia parroquial.

AHMP. Libros de Actas Capitulares ou do Pleno. 1533-1658. Sig. 1.

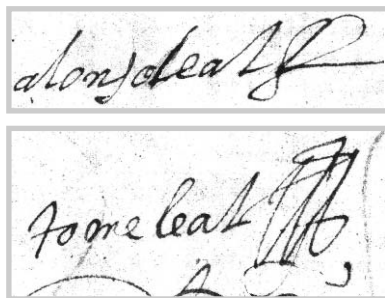
PÉREZ CONSTANTI, P., *Notas Viejas Galicianas*, Xunta de Galicia, 1993.

**LEAL, Alonso:** Maestro de cantería y entallador, en 1606 recibe sesenta reales y medio por el arreglo del campanario de la iglesia parroquial y con posterioridad al incendio se ocuparía de la reedificación de la misma iglesia. Como entallador se le cita entre 1611-1617 en el libro de cuentas de la cofradía del Rosario por reparaciones en el retablo de la misma cofradía. En 1621 es encargado de la labor de carpintería cuando se reedifica la casa del regidor Beltrán de Anido (la Cátedra) por un coste de 11.900 reales. Fallecido en 1642.

AHDS. Santiago de Pontedeume. Libros Sacramentales N° 22: Difuntos y Casados 1611-1661

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...*, *O. c.*, 110.

**LEAL, Hermanos Tomás y Alonso:** Maestros de obras. Vecinos de Pontedeume y posiblemente hijos del anterior Alonso Leal. Rehabilitan San Miguel de Breamo, según protocolo de Luís Rodríguez de Armesto de 1661, la obra de carpintería corrió a cargo de José de la Iglesia (véase: Iglesia, José de la).



FERNÁNDEZ PÉREZ, I., *O. c.*, 171-176.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 313.

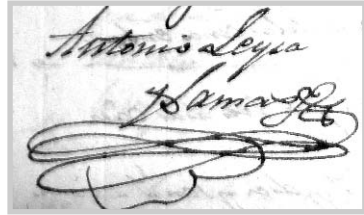
**LEFRÁN, Nicolás:** Carpintero. Vecino de Pontedeume. Citado en el Catastro de Ensenada: “casado de 27 años; tiene dos hijos menores, una criada y su jornal es de 720 reales”. En 1766, con Gabriel Veiga (véase: Veiga, Gabriel), recibe 1.940 reales por la cajonería de la sacristía nueva de Santiago de Pontedeume.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 110.



**LEIRA y LAMAS, Antonio:** En 1849 con José Salgado López (véase: Salgado López, José) derriban el Alfolí y construyen la plaza del Pan, la obra finaliza en 1850; ambos serán también los encargados de realizar obras en el muelle.



DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume..., O. c.*, 153.

**LEIRA, Silbestre da:** Maestro de obras. En 1843 realiza arreglos en el puente de la villa en sociedad con Sebastián Salgado (Véase: Salgado, Sebastián). En 1866 ambos socios, por orden del ayuntamiento, realizan un reconocimiento del estado de la iglesia del convento de San Agustín, y acometen la construcción de la Corredera de las Virtudes.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1841-1845. Sig.131.  
CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume, O. c.*, 42.  
DE CASTRO ÁLVAREZ, C. de, *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume..., O. c.*, 126.

**LÓPEZ DE ANDRADE, Pedro:** Pintor, vecino de Betanzos y natural de San Pedro de Villar. Citado en una concordia con sus hermanos, Bartolomé y Jerónimo López de Andrade, vecinos de Villar. Fueron sus padres Ambrosio López de Andrade y Magdalena Vázquez, vecinos de la misma parroquia.

AHPNG. Pontedeume. Rodríguez de Armesto, Luís. Año 1660.

**LÓPEZ DE LOSADA, Pedro:** Platero. Vecino de Pontedeume. En 1644 se compromete a realizar una cruz grande de siete libras de peso, para la iglesia de San Julián de Ferrol. Trasladó su residencia a Vivero, en donde vivía en 1650, entre otros, realizó trabajos para la catedral de Mondoñedo y para el convento de San Francisco de Vivero.



AHPNG. Pontedeume. Raposo, Juan. Año 1644. Leg.83.  
PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 332-333.

**LÓPEZ DE PARGA, Pedro:** Escultor. En 1633 la cofradía del Rosario de la parroquial de Pontedeume le encarga una imagen nueva de la Virgen que no llegó a terminar.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 34

**LÓPEZ PULLEIRO:** Escultor. Sucede a Pedro López de Parga en la talla de la Virgen encargada por la cofradía del Rosario.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 34.

**LÓPEZ, Andrés:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 25 años, casado, y su jornal 720 reales*”. Realiza arreglos en el puente de la villa en el año 1780.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume, O. c.*, 37.

**LÓPEZ, Antonio:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 38 años, casado, tiene un hijo menor, y su jornal 720 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83

**LÓPEZ, Antonio:** Maestro de cantería. En 1655, con Pedro Tuxeiro (véase: Tuxeiro, Pedro) y Pedro Martínez (véase: Martínez, Pedro) realizaron una inspección para ver los daños que sufría el puente de la Villa.

CORREA ARIAS J., *A Ponte do Ume, O. c.*, 31.

**LÓPEZ, Diego:** Carpintero, vecino de Pontedeume, lo encontramos como testigo en una permuta de tierras con el monasterio de Caaveiro, realizada en San Estebo de Irís (Cabanas) en Abril de 1412.

FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I. y GONZÁLEZ BALASCH, M<sup>a</sup> T., *Pergaminos soltos do Mosteiro de Caaveiro*, en “*Cátedra*”, 9 (2002), 387, 388.

**LÓPEZ, Francisco:** Entallador, vecino de Pontedeume. Citado en un padrón de 1639. En 1645 se le encarga un retablo para la capilla mayor de San Martín de Dorneda (Oleiros), con su custodia, columnas y cajas donde se pondrían varias imágenes. En 1649 realiza otro retablo para Santa Eugenia de Mandiá (Narón) en donde se incluían las imágenes de Santa Lucía, San Juan Evangelista, la Salutación de la Virgen y el Ángel.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1622-1640. Sig. 119.

PÉREZ CONSTANTÍ, P., *O. c.*, 326.

**LÓPEZ, Lorenzo:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 53 años, casado, tiene una hija y su jornal 720 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**LÓPEZ, Pedro:** Carpintero, vecino de Pontedeume en el año 1535, casado con María Rodríguez vecina de Santiago e hija del platero de esa misma ciudad Fernán Rodríguez.

AHUSC. Protocolos S-173. Diego Rodríguez de Rábade. 1535. Varios pleitos.

**LOURIDO, Joseph de:** Cerrajero, herrero y relojero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 60 años, casado, tiene quatro hijos de menor edad y dos hijas y su jornal es de 540 reales. Asimismo se le cargan 80 reales que tiene de utilidad por cuidar del Relox de esta villa*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**LOURIDO, Hermanos Joseph, Sebastián y Pascual de:** Cerrajeros y herreros. Vecinos de Pontedeume, posiblemente hijos del anterior Joseph de Lourido. Construyen piezas para el reloj de la villa por orden del maestro Ventura González (véase: González, Ventura), Joseph fue algún tiempo relojero municipal. Los tres hermanos aparecen citados en un padrón de 1796.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1762-1780. Sig. 127.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig. 128.

**MACEIRA, Domingo:** Arquitecto. Vecino de Coruña. Entre 1707 y 1708 realiza obras de reparación en el puente de la villa de Pontedeume y en el hospital que allí se encontraba.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume, O. c.*, 33

LÓPEZ CALVO, J. A., *Noticias de hospitales..., O.c.*

**MARIÑO DE CAAMAÑO, Blas:** Pintor de Betanzos. En 1608 era oficial de Antonio Vázquez de Castro. En 1617 pinta y dora el retablo mayor de la iglesia de Santa María de Centroña, concierta el precio en 30 ducados y además cada feligrés ha de entregarle una gallina, allí pintará, entre otras cosas: en una vidriera la Anunciación de la Virgen, a ambos lados de la custodia las figuras de San Pedro, San Pablo, la Magdalena y San José y en el coronamiento unos cielos con una ciudad, todo al oleo y al fresco. En Pontedeume, el ayuntamiento lo contrata en 1619 para pintar dos escudos de armas y otros motivos, con

ocasión del recibimiento del conde de Andrade además recibe 400 reales por pintar el retablo de Nuestra Señora del Rosario.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1579-1625. Sig.117.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 34.

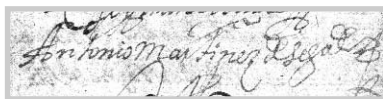
PÉREZ CONSTANTÍ, P., *O. c.*, 356-357.

**MARTÍNEZ DE LA VEGA, Toribio:** Maestro de obras. Cantabro, natural de de San Vicente de la Barquera y vecino de Murcia, en donde se casó. Falleció en 1733, supongamos que en esa ciudad donde tenía su residencia. Toribio Martínez de la Vega, conocido también como Toribio de la Vega, fue el encargado de la construcción de la capilla de Nuestra Señora de las Virtudes o del Soto, entre 1672 y 1680 –obra que realizó en compañía de los maestros Pedro Flores (véase: Flores, Pedro) y Güemes Solorzano (véase: Güemes Solorzano, Domingo de)- y de la traza y ejecución de la “Casa Grande” de Cabanas. Es posible que este maestro llegase a la comarca sobre 1669 para realizar alguna obra de la que no tenemos constancia. Se conoce su labor arquitectónica en Málaga y Murcia donde trazó el Puente Viejo, obra finalizada por Jaime Bort después del fallecimiento de Martínez de la Vega.

SÁNCHEZ GARCÍA, J. A., *O. c.* 241.

DE LA PEÑA VELASCO, C., *El Puente Viejo de Murcia*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2001.

**MARTÍNEZ DE SEGADE, Antonio:** Pintor, vecino de Betanzos. Pintó el desaparecido retablo de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción en la iglesia de San Andrés de Cabanas. En Pontedeume, en 1684, tras la renuncia del pintor Sánchez Boado (véase: Sánchez Boado, Juan), se compromete al pintado y dorado de los cuadros y retablo de la capilla mayor de la iglesia parroquial. Martínez de Segade fallece antes de ejecutar la obra siendo contratado Alonso González (véase: González, Alonso), su cuñado, que será quién realice la obra.



AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig 389.

SÁNCHEZ GARCÍA, J. A., *O. c.*, 264.

**MARTÍNEZ, Domingo:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: “de 60 años, herrero y casado, tiene un hijo menor de los 18 años y una hija y se le reguló el jornal a tres reales al día de los ciento y ochenta que también se le consideran de trabajo como de los demás, 540 reales. Así mismo se le carga por el jornal del hijo como aprendiz al respecto de real y medio por día de los 180 que se le consideran 270 reales”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

**MARTÍNEZ, Francisco:** Platero, citado en un padrón de la villa de 1686.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1681-1694. Sig. 123.

**MARTÍNEZ, Nicolás:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: “*de 35 años, casado y se le regula su jornal en 540 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

**MARTÍNEZ, Pedro:** Maestro de cantería. En 1655, con Pedro Tuxeiro (véase: Tuxeiro, Pedro) y Antonio López (véase: López, Antonio) inspeccionan los daños que sufría el puente de la villa.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume, O. c., 31.*

**MÁRTIRES, Fray Manuel de los:** Maestro de Obras y religioso del convento de Santo Domingo do Bonaval. Fue aparejador en la construcción de la iglesia de Belvís (Santiago), planeada y dirigida por Fernando de Casas, y otras dependencias en el mismo convento, también realizó los planos de la fachada, escaleras de entrada y de la Cámara de San Martín Pinario en 1749. En 1753 se encarga de la obras del colegio de San Jerónimo en Santiago y de la traza de los dos claustros posteriores del Hospital Real. En Pontedeume realizó la traza de la iglesia parroquial y, posiblemente, la dirección de las obras del cuerpo de la misma.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.* 451-453.

VILA JATO, M<sup>a</sup> D., *Aspectos de un mecenazgo: El Arzobispo Rajoy y su legado artístico en Pontedeume (La Coruña)*, en “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología”, 57 (1991), 503-516.

**MARZOA, Rafael:** Carpintero. Vecino de Coruña. Realiza obras en la iglesia parroquial en 1887, previa licencia de la Junta de Reparación de Templos, con motivo del cambio del pavimento por otro de cemento Portland.

LÓPEZ CALVO, X.A., *Restauracións e obras na igrexa parroquial de Santiago de Pontedeume durante o século XIX*, en “Cátedra”, 7 (2000), 53, 54.

**MASEDA, Andrés:** Maestro de mampostería. Vecino del Coto de Breamo y feligresía de San Pedro de Villar. Citado en el censo de Callehita.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**MÉNDEZ, Sebastián:** Maestro de Cantería. Vecino de Barallobre. Repara el puente de la villa de Pontedeume en 1665, según consta en un protocolo del escribano Luís Rodríguez de Armesto, ese mismo año. En 1667 realiza otras reparaciones en el puente, en compañía de Jerónimo Díaz (véase: Díaz, Jerónimo), reconstruyendo el tramo que había caído junto al cruceiro.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1660-1672. Sig.121.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 379-380.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume, O. c.*, 32.

**MÍGUEZ Y AREA, Benito:** Cantero. Natural de la provincia de Pontevedra. Vecino de la villa en 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**MÍGUEZ, Roi:** Maestro cantero, trabaja en la comarca a mediados del siglo XVI. En el pleito Tabora – Fonseca, el testigo Pedro Dando dice, en su testimonio, que vio derrocadas las fortalezas de Narahío y Andrade, pertenecientes a Fernán Pérez de Andrade, y que las había derribado la hermandad; el mismo señala que Diego Pérez de Andrade obligó a sus vasallos a trabajar en su reedificación como peones y que Roi Miguez, maestro cantero, estaba al frente de las obras.

LÓPEZ HERMIDA, J., *El castillo de Andrade o de Nogueirosa*, en “Cátedra”, 16 (2009), 216.

**MONTEAGUDO, Andrés de:** Maestro de Cantería, consta con este oficio en el padrón de 1796. En 1788 Monteagudo realizara un Pilón nuevo en la plaza del Conde que, posteriormente, sufrirá reparaciones en 1836 y en 1913.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...*, *O. c.*, 161.

**MOREIRA, Ciprián:** Carpintero, en 1705 con Juan Rey (véase: Rey, Juan) y Juan de Allón (véase: Allón, Juan de) realizan obras de carpintería en la reedificación de la capilla de San Roque, se tasó la obra en 2.330 reales de vellón. Ciprián Moreira estaba casado con una hermana de la madre del Arzobispo Rajoy<sup>2</sup>.

2. Ciprián de Moreira, en su testamento del 18 de Agosto de 1706, nombra albaceas a “*María Fernández, mi mujer y a Nicolás de Rajoi, mi cuñado, boticario y vecino de esta dicha villa...*”.

AHPNG. Pontedeume. Pérez de Leis, Antonio. Año 1706. Leg. 420.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig.389.

**MOREIRA, Francisco de:** Carpintero. Arregla, entre los años 1598-1606, la cárcel de la villa.



AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**MORUJO, Juan de:** Maestro de obras. En 1626 el ayuntamiento le paga 10.870 reales por el arreglo de diversos tramos de la muralla junto a las puertas de San Roque y Postigo, y otras reparaciones en la puerta de la Carnicería y Porto.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...*, O. c., 121.

**NOGUEIRA, Alejandro:** Escultor, natural y vecino de Santiago, fallece en 1775 en la misma ciudad. En Pontedeume realizó el retablo de la capilla de San Juan, de la cual tenía el patronato el ayuntamiento de la villa, fijando su coste en 400 reales. En Santiago, trabaja en 1747 con Francisco de Lens en la fachada catedralicia del Obradoiro; en 1752, con Andrés Ignacio Mariño, en el altar de la Virgen de los Milagros para la iglesia de San Félix de Solovio; en el de San Vicente Ferrer en Santo Domingo de Bonaval; trabajó, así mismo, como tallista en la fachada de la Azabachería.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., O. c., 401.

COUSELO BOUZAS, J., O. c., 473-474.

**OANES, Fernán:** Carpintero, citado como testigo en una venta y transacción que tuvo lugar en Pontedeume el 28 de Agosto de 1396.

FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I. y GONZÁLEZ BALASCH, M<sup>a</sup> T., O. c., 377, 378.

**OLETA, Francisco:** Cerrajero. Figura con este oficio en un padrón 1603. Tenía su casa y forja en el Empedrado, cercana a la puerta de la villa, de foro municipal. Sus herederos mantuvieron la forja.

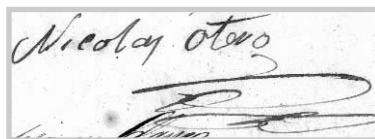
AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1641-1659. Sig.120.

**OTERO ÁLVAREZ, Ventura:** Carpintero y escultor. Natural y vecino de Pontedeume. Hijo de Nicolás Otero Irijoa (véase: Otero Irijoa, Nicolás) Consta empadronado en la villa, en la casa paterna, en 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig.86.

**OTERO IRIJOA, Nicolás:** Escultor. Natural y vecino de Pontedeume, nacido en 1808 y fallecido en 1880. En 1850 cobra ocho reales por componer y hacer los brazos al Santo Cristo del púlpito y diez más por pintar un Cristo en la iglesia parroquial de Pontedeume.



AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig.86.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ÁRIAS, J. C., *O. c.*, 34.

**PARDIÑAS, Francisco:** Platero. Vecino de Santiago. Realizó trabajos de orfebrería en Muros, Brens, A Estrada (Santa Cristina de Vinseiro y Santa María de Olives) y en Carballo, para San Ginés de Entrecruces. En 1596 recibe 248 reales por una naveta y un cáliz de plata para la iglesia parroquial de Pontedeume.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 417.

SÁEZ GONZÁLEZ, M., *Los plateros gallegos y el Santo Oficio de la Inquisición*, Edición do Castro, Sada-A Coruña (2002).

**PARDO de MANDIÁ, Juan:** Platero y alférez, vecino de Pontedeume. Segunda mitad del siglo XVII. Hijo de Francisco Pardo de Mandiá y de María Infante. Lo cita Constanti como fiador en un contrato de aprendizaje de Platero de 1672, ante el notario Andrés del Río en Pontedeume.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 523.

**PARDO, José:** Escultor. Natural o vecino de Pontedeume, autor de los altares de San Antonio de Padua y Ánimas y de la Virgen del Rosario en la iglesia Parroquial, se contrató cada uno de ellos en 3.300 reales. En 1764 realiza un marco para el frontal del altar mayor de la iglesia parroquial y en 1766 ingresa en la cofradía de Dolores, comprometiéndose a cuidar de las imágenes y formar el tablado del descendimiento.



COUCEIRO FREIJOMIL, A., *O. c.* 401.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ÁRIAS, J. C., *O. c.*, 34.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 490.

**PASADÍN, Juan:** Carpintero. Con Nicolás Vizoso (véase: Vizoso, Nicolás) construye en 1748 un púlpito efímero, fuera de la iglesia parroquial, para predicar por Cuaresma y misiones.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1744-1760. Sig. 126.

**PATIÑO, José:** Carpintero. Junto con los canteros Jacobo do Baño (véase: Baño, Jacobo do) y Manuel Ribas (véase: Ribas, Manuel) reforman el ayuntamiento en 1838.



AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig.130.

**PENA, Agustín da:** Herrero. Vecino de Pontedeume, citado en los catastros de Callehita y Ensenada: *“de 50 años, viudo; tiene una criada y su jornal es de 540 reales”*.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**PEÑA, Bernardo de la:** Herrero, citado en el Catastro de Ensenada: *“de 22 años, casado y su jornal es de 540 reales”*.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**PEREIRA, Agustín:** Maestro de cantería y mampostería. Vecino de Pontedeume. En 1729, en compañía de Vicente García (véase: García, Vicente), reconstruye la torre de la iglesia parroquial.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1715-1746. Sig.125.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ÁRIAS, J. C., *O. c.*, 34.

**PEREIRO, Andrés:** Repara la torre del reloj de la villa en 1626.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1622-1640. Sig.119.

**PEREIRO-A, Manuel:** Maestro de cantería y fontanero del ayuntamiento. En 1764 con Pascual del Soto (véase: Soto, Pascual del) realizó obras en el mesón de la villa por las

que recibieron 832 reales y en 1776 y 1780 participa en labores de reparación del puente. En 1787 realiza obras en la calle del Empedrado.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1762-1780. Sig.127.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume, O. c.*, 37.

**PÉREZ TENREIRO, Bartolomé:** Herrero, en 1839 construye las puertas de hierro del “cementerio nuevo”.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig.130.

**PÉREZ VILLAAMIL, Jenaro:** Pintor paisajista y principal exponente del movimiento romántico español. Nació en Ferrol en 1807 pero con unos trece años se marchó a Madrid con su familia; se inició en el dibujo con su padre e ingresó en el ejército, siendo un militar liberal, fue hecho prisionero por los franceses en la invasión de los “cien mil hijos de San Luís”, herido es conducido a Cádiz y allí comienza realmente su carrera pictórica. Viajó a Inglaterra, Puerto Rico y de regreso, en Andalucía, conoció al pintor inglés David Roberts, pintor que tuvo gran influencia en su obra. En 1834 regresa a Madrid siendo nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando, es ahora cuando su nombre comienza a tener reconocimiento internacional. Gran viajero, visitó Francia, Bélgica y Holanda, países en los que alcanzó gran fama, fue nombrado miembro de la Legión de Honor y caballero de la Orden de Leopoldo de Bélgica. En España realizó numerosos viajes artísticos por todo el país y alcanzó a ser Caballero de la Orden de Carlos III y primer catedrático de paisaje de la Real Academia. Visita Galicia varias veces entre 1849 y 1852 y es en 1849 cuando se acerca a Pontedeume y realiza una serie de tres dibujos, dos de ellos de su fachada marítima y otro titulado “Plaza del Conde de Lemos en Puente deume” fechado concretamente el 10 de Agosto de 1849. Pérez Villaamil falleció en Madrid en 1854.

ARIAS ANGLÉS, J. E., *J. Pérez Villaamil*, La Coruña, Ed. Atlántico S.A. 1980, 5-10.

**PÉREZ, Bautista:** Platero, citado como tal en un padrón de 1639.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1622-1640. Sig.119.

**PÉREZ, Froylán:** Cerrajero. Vivía junto a la iglesia de Nuestra Señora del Soto.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

**PÉREZ, Juan:** Maestro de cantería. Trabaja en Pontedeume a finales del XVI y principios del XVII: en 1613 alarga la sacristía vieja de la iglesia parroquial.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ÁRIAS, J. C., *O. c.*, 34.

**PÉREZ, Manuel:** Carpintero, realiza en 1838 el alero del nuevo ayuntamiento, trabajo por el que recibe 400 reales.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig.130.

**PERNA, Juan da:** Carpintero, vecino de Pontedeume en el año 1539.

AHUSC. Protocolos S-197. Pedro Lorenzo de Ben. Fol. 165r.- 166r.

**PIEDRA, Ángel:** Platero y grabador, vecino de Santiago. Fue alumno de la Academia de San Fernando y comenzó a trabajar como orfebre sobre 1760. Como platero titular de la Catedral de Santiago realizó numerosas obras, entre otras unas rejas de plata para los lados del altar de la capilla mayor, según diseño de Miguel Ferro Caaveiro. Trabajó también para las parroquias de San Fructuoso y Santa Susana, los últimos años de su vida los pasó en Coruña en donde desempeñó el oficio de contraste, en esta misma ciudad trabajó para la Colegiata de Sta. María, realizando el frontal de plata del altar mayor. Destacó como grabador, siendo especialista en talla dulce, realizando numerosas obras, entre otras una vista de la iglesia de Pontedeume con orla barroca.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 527-530.

**PIEDRA, Jacobo:** Orfebre y grabador, vecino de Santiago, hermano del anterior y relacionado, por vía matrimonial, con la familia Pecoul, importantes plateros santiagueses. Según Couselo Bouzas los dos hermanos, Ángel y Jacobo, fueron unos distinguidos artistas de su tiempo. En Pontedeume, por encargo del Arzobispo Rajoy, realizó dos lámparas de plata para ambos lados del altar mayor y un cáliz dorado para la cofradía de Dolores, valorado este último en 2.559 reales. Como grabador, según Couselo Bouzas, fue el introductor del *boj de pie o contrafibra* en el grabado de madera. Jacobo Piedra fallece en 1779.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *O. c.* 411

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 530-534.

**PIÑEIRO, Francisco y Juan:** Canteros. Padre e hijo respectivamente, el primero natural de Pontevedra. Constan como vecinos de la villa en el padrón de 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**PLA Y FRIGE, Joaquín:** Contratista. Entre 1884-1888 realiza la reconstrucción del puente sobre el Eume.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume II, O. c.*, 35-37.

**PRADO y MARIÑO, Melchor de:** Arquitecto y grabador. Natural de Santiago y hermano de Manuel Prado y Mariño. Protegido por el Arzobispo compostelano Malvar y Pinto, que le pagó los estudios en Madrid como alumno de la Academia de San Fernando. En Santiago realizó las fachadas de las iglesias de San Benito y San Miguel. También realizó los planos de las iglesias de la Colegiata de Vigo, San Nicolás de Coruña, el camarín y altar de Dolores en el santuario de Amil (Moaña-Pontevedra). Fue también tallista y escultor, trabajando en San Mamed de Carnota, realiza las imágenes de San Julián y San Antonio en Bastabales (Brión); en Santiago el retablo mayor de la capilla de Ánimas y trabaja también en el Hospital Real y Santa María Salomé, entre otras actuaciones. Destacó también como grabador en hueco y al buril. En 1820, como arquitecto de Coruña y representante de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, reconoce la casa cárcel de la villa en Pontedeume.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig. 128.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 549-552.

**PRIETO DE SOLÍS, Bernabé:** Maestro pintor. Según Couselo Bouzas era natural de Pontedeume y vecino de Betanzos. Pinta en 1785 el retablo del Rosario del convento de Santo Domingo de Betanzos y en la misma ciudad, el camarín del retablo mayor de San Francisco. En Pontedeume, en 1793 pinta y dora el retablo de la capilla de la Vera Cruz, repinta el Cristo del descendimiento y realiza los cuadros de San Felipe Bonifacio y Santa Juliana Falconeri. En 1799 pinta el tabernáculo de la iglesia parroquial de la villa y en 1815 la congregación de Dolores le encarga la modificación de las pinturas del camarín de la Virgen.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig. 128.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 552.

**PUMAR, Alonso de:** Armero, vecino de Pontedeume. Citado en distintos padrones entre finales del siglo XVI y 1639.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig. 118.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1622-1640. Sig. 119.

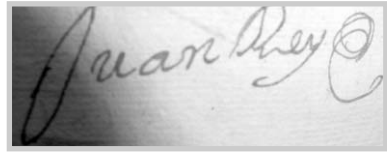
**QUIBEU FERNÁNDEZ, Francisco:** Cantero. Natural de Codeseda (A Estrada-Pontevedra). Citado como vecino de la villa en el padrón de 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**REY, José M<sup>a</sup>:** Maestro de obras y contratista. Vecino de Coruña. Demolido el puente medieval de Pontedeume, realiza uno nuevo, es contratado por concurso público. Las obras comenzaron el 15 de Octubre de 1864 y finalizaron en Junio de 1870 fecha en la que se abre al tráfico. En 1874 una riada arruina parte del puente.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume II, O. c., 32.*

**REY, Juan:** Carpintero. Vecino de Pontedeume, realiza reformas en el alfolí en 1692 y en 1708 en compañía del también carpintero Juan de Allón (véase: Allón, Juan). En 1705, con el mismo Juan de Allón y Ciprián Moreira (véase: Moreira, Ciprián), también carpintero, realizan las reparaciones de madera de la arruinada capilla de San Roque, se tasó la obra en 2.330 reales de vellón.



AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1681-1694. Sig. 123.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1695-1713. Sig.124.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

**REY, Ramón M<sup>a</sup>:** Cantero. Vecino de Villar. Consta en el padrón de 1863.

AHMP Padróns e Censos de Habitantes 1857-1867. Sig. 85.

**RIBA, Francisco:** Maestro campanero-fundidor. Realiza en 1756 la nueva campana de la iglesia parroquial.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1744-1760. Sig. 126.

**RIBADEO, Pedro:** Orfebre de Valladolid. Se le atribuye el portapaz de la iglesia de Santiago de Pontedeume.

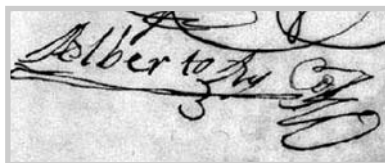
DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ÁRIAS, J. C., *O. c., 35.*

VV. AA., *Galicia no Tempo*, Santiago, 1991.

**RIBAS, Manuel:** Cantero. Con el cantero Jacobo do Baño (véase: Baño, Jacobo do) y el carpintero José Patiño (véase: Patiño, José) reforman el consistorio en 1838.

AHMP. Contas de Propios Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig.130.

**RICOI, Alberto:** Maestro de obras. Natural de San Miguel do Campo (Campo Lameiro-Pontevedra), nace en la década de los años veinte o treinta del siglo XVIII; era hijo de Rafael Ricoi y de Rafaela Bordel, perteneciente a una familia de canteros. Entre sus obras encontramos en Santiago: el Seminario de Confesores (Palacio de Rajoy), según planos de Carlos Lemaury y el Palacio del Inquisidor Martínez Nubla; también realiza trabajos en la Catedral de Lugo. En Pontevedra es solicitado en 1761 por el Arzobispo Rajoy para rematar la iglesia parroquial con sus torres, realiza la desaparecida capilla de Nuestra Señora de Covés y las lonjas para los pescadores, posiblemente participase con su hermano Melchor en la edificación de la capilla de San Martiño do Porto (Cabanas) y en la edificación de la casa que se hizo el Arzobispo en su villa natal.



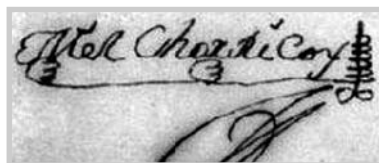
MACEDO CORDAL, C. y OTERO ROBERES, C., *Melchor Ricoy, mestre de obras*, en "Cátedra", 11 (2004), 271- 281.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 563-567.

**RICOI, Mateo:** Cantero. Hermano de Alberto y Melchor. Residió algunos años en San Martín do Porto (Cabanas) donde se casó con Bárbara Valerio. Se supone que trabajó a las órdenes de sus hermanos.

SÁNCHEZ GARCÍA, J. A., *O. c.*, 267.

**RICOI, Melchor:** Maestro de obras. Hermano de los anteriores, nació en 1731 en la misma parroquia que sus hermanos, vivió en Santiago, mientras trabajaba con su hermano Alberto, hasta que se trasladó a San Martín do Porto, a donde llegaron los hermanos para realizar distintas obras por orden del Arzobispo Rajoy; en esta parroquia se casó con Paula Valerio. Melchor falleció en 1811 y fue enterrado en la capilla mayor de la iglesia de San Andrés de Cabanas. En el momento de su fallecimiento constan dos hijos vivos Francisco y Bernardo Ricoi, este último párroco de la misma iglesia de San Andrés. Entre sus obras se encuentran: La Real Carrilería o Camino Real de Santiago a Pontevedra, con sus puentes, la iglesia de Sta. María de Abades (Silleda), la remodelación del convento de San Agustín, obras en la Casa Grande de Cabanas.



MACEDO CORDAL, C. y OTERO ROBERES, C., *O. c.*, 271- 281

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 567, 568.

LÓPEZ CALVO, J. A., *El convento agustino...O. c.*, 53.

**RÍO Y MANDIÁ, Thomé do:** Platero. Segunda mitad del siglo XVII. Hijo de Juan do Río y de María Infanta y Mandiá, casado con Susana do Canto, hija de Francisco Vázquez (véase: Vázquez, Francisco), también platero, vecino de Pontedeume y sobrino de Juan Pardo de Mandiá (véase: Pardo de Mandiá, Juan). Citado como platero en el libro de la cofradía de San Roque, realiza piezas litúrgicas para la capilla.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

COSTAS, L. y MACEDO, C., “A Ermida de San Roque de Pontedeume...”, *O. c.*, 296.

**RODRÍGUEZ GANIVETO, José:** Carpintero y vecino de Pontedeume. En 1764 repara la “casa del Rastro” o casa de la Carnicería<sup>3</sup>.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1762-1780. Sig. 127.

**RODRÍGUEZ INFANTE, Bartolomé:** Platero y alférez, vecino de Pontedeume, hijo de Domingo Infante y de Isabel Rodríguez de Allegue, vecinos de San Juan de Villanueva. Relacionado familiarmente con el platero Thomé do Río y Mandiá (véase: Río y Mandiá, Thomé do) y con Juan Pardo de Mandiá, también platero (véase: Pardo de Mandiá, Juan). Citado con este oficio en un pleito de la Real Audiencia.

ARG. Real Audiencia. Sig.385/36.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

**RODRÍGUEZ PATIÑO, José Antonio:** Maestro escultor. Vecino de Lugo. El 17 de Noviembre de 1769 contrata la reparación del retablo de la Cofradía del Rosario y de las Nieves y las esculturas del mismo.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ÁRIAS, J. C., *O. c.*, 35.

AHPNG. Pontedeume. De Varela de Brandariz, Martín. Año 1769.

**RODRÍGUEZ, Enrique:** Vecino de Neda. En 1884 realiza una escalinata para la mesa del altar mayor de la parroquia.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ÁRIAS, J. C., *O. c.*, 35.

3. Lugar público, donde se matan las reses para el abasto del pueblo. Covarrubias dice en su diccionario que se llamó así, “porque después de muertas las llevan arrastrando al sitio donde se desuellan”.

**RODRÍGUEZ, José:** Maestro de cantería y mampostería. Vecino de Villar. Con Domingo Antonio de Valiño (véase: Valiño, Domingo Antonio de) y Benito Roberes, curtidor, realizan en 1784 un convenio para la construcción de unos almacenes en la zona de los pelambres, será este almacén el inicio de la fábrica de curtidos del puerto.

AHPNG. Pontedeume. Mosquera da Hermida, Pedro. Año 1784. Leg. 1221.

**ROEL, Domingo:** Carpintero. Consta en el Catastro de Ensenada: “*casado, de 38 años; tiene un hijo y una hija y su jornal es de 720 reales*”. En 1749 participó con Andrés da Fonte (véase: Fonte, Andrés da) en la reedificación de la torre del reloj y en las reformas del mesón de la villa.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1744-1760. Sig. 126.

**ROEL, José:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 54 años, casado, tiene una hija y su jornal se le regula a quatro jornales al día en 180 días al año, 720 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**ROMEU, Juan:** Cerrajero, realiza arreglos y adornos en la fuente de la villa junto con el cantero Juan Pardo (Caxigal) (véase: Caxigal, Juan).

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig. 118.

**ROSENDE VIEITES, Manuel:** Cantero. Vecino de Breamo en el padrón de 1857.

AHMP Padróns e Censos de Habitantes 1857-1867. Sig. 85.

**SALGADO LÓPEZ, José:** Maestro de obras, con Antonio Leira y Lamas (véase: Leira y Lamas, Antonio) en 1849 se encarga de derribar el alfolí y construir en su lugar la plaza del Pan, la obra finaliza en 1850. José Salgado y Antonio Leira serán también los encargados de realizar obras en el muelle.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume..., O. c.*, 153.

**SALGADO SOUTO, Sebastián:** Maestro de obras, en 1837 lleva a cabo la ampliación del cementerio de las Virtudes, las obras fueron ajustadas en 2.988 reales y 17 maravedís. En



1842, asociado con Silvestre da Leira (véase: Leira, Silvestre da), reforma el alfolí, y al año siguiente, con el mismo socio, realiza arreglos en el puente de la villa. En 1866, por orden del Concello, reconocen ambos el estado de la iglesia del convento de San Agustín, encargándose de su demolición, y construyen la Corredera de las Virtudes. Casado con Juana López Fonte fueron padres de la cantante de ópera Rosario Salgado López de Pereira.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1841-1845. Sig.131.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume...*, O. c., 165, 221.

PAZ FERNÁNDEZ, X., *Apuntamentos dunha eumesa cantante de ópera. Rosario Salgado de Pereira*, en “Cátedra”, 14 (2007), 7-12.

**SÁNCHEZ BOADO, Juan:** Dorador y pintor. Vecino de Coruña. En 1684 resulta el mejor postor en la subasta que el ayuntamiento hace pública para dorar y pintar los cuadros y retablo de la capilla mayor de la iglesia parroquial; la cuantía de la obra se ajustó en 3.200 reales de vellón, al no encontrar fiadores para realizar la obra se la cede a Antonio Martínez de Segade (véase: Martínez de Segade, Antonio).

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

**SÁNCHEZ, Jácome:** Cerrajero. Tenía en foro una casa y forja, propiedad del Ayuntamiento, extramuros de la villa, en la década de los cuarenta del siglo XVII.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1641-1659. Sig. 120.

**SANGUINEDO, Alonso:** Carpintero, participa en la reedificación de la iglesia parroquial de Pontedeume después del incendio de 1607.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., O. c., 35.

**SANTE, Alonso de:** Maestro de Cantería. Reedifica las casas del Concello después del incendio de 1607, por lo que cobra 27.200 maravedís más 800 en azumbres de vino.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., O. c., 35.

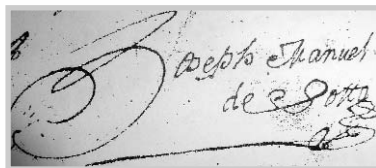
**SANTOS, Nicolás de:** En 1838 se le adjudica en subasta la construcción de las puertas de la villa.

AHMP. Expedientes de Edificios Públicos e Afins. 1616-1899. Sig. 110.

**SOTO, Jacinto:** Pintor. Recibe 19 reales en 1720 por platear la cruz de un pendón para la cofradía de San Sebastián y en 1721 pinta y estofa la imagen del santo de la misma cofradía.

COSTAS FERNÁNDEZ, L. Y MACEDO CORDAL, C., *Achega ao gremio de zapateiros...*, O. c., 313.

**SOTO, José Manuel de:** Escultor. Hijo del escultor Juan Manuel Fernández de Soto, nacido en Cabanas en 1718. En 1745, con Díaz y Fustes (véase: Díaz y Fustes, Phelipe), contrata la realización del retablo de San Cosme de Nogueirosa, desaparecido a causa de un incendio en 1934, el actual es un retablo neoclásico de la primera mitad del XIX.



AHPNG. Pontedeume. Gayoso, Félix Antonio. Año 1745.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUERZ ARIAS, J. C., O. c., 32.

**SOTO, Miguel de:** Armero. Vecino de La Graña en Ferrol. En 1738 es llamado para que reconozca el estado del reloj de la villa, determinando que no se podía arreglar, por este motivo el ayuntamiento decide encargarle otro.

AHMP. Libro de Actas Capitulares o de Pleno 1700-1745. Sig. 3.

**SOTO, Pascual del:** Maestro de cantería. En 1764 en compañía de Manuel Pereiro-a (véase: Pereiro-a, Manuel) realizó obras en el mesón de la villa por las que cobraron 832 reales de vellón.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1762-1780. Sig.127.

**SOTO, Pedro de:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “de 36 años, casado, tiene dos hijos menores y su jornal 720 reales”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**SOURIÑÁN, Lorenzo de:** Platero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “de 26 años, platero, casado, tiene dos hijos menores y una hija, y regulándose su jornal a 5 reales por día de los 180 que se le consideran de trabajo, importan 390 reales”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**SOUTO, Anastasio do:** Pintor, citado en el Catastro de Ensenada de San Pedro de Villar.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

**SUÁREZ DE PONTE, Francisco:** Platero, casado con María da Modia, vecinos de Pontedeume. En 1672 le realiza un contrato de aprendizaje a Francisco Rodríguez, vecino de Centroña.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 523.

**SUÁREZ DE SOURIÑÁN, Miguel:** Platero. Vecino de Pontedeume, citado en 1737 en el catastro de Callehita, en 1725 hizo una insignia de plata de cuatro onzas con la efigie de San Sebastián, para la cofradía del mismo nombre.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

COSTAS FERNÁNDEZ, L. Y MACEDO CORDAL, C., *Achega ao gremio de zapateiros...*, *O. c.*, 313.

**SUÁREZ, Antonio:** Platero. Vecino de Pontedeume. Realiza en 1661 para Sta. María de Azougue de Betanzos, dos candeleros grandes de plata, se ajusta la obra en 400 reales.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 520.

**SUÁREZ, Santiago:** Citado como platero en un padrón de 1662.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1660-1672. Sig. 121.

**TORRENTE FEAL, Joaquín:** Cantero. Vecino de Pontedeume y natural de San Martín do Porto (Cabanas). Aparece citado en un padrón de la villa de 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

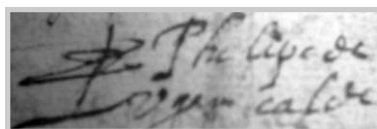
**TORRENTE, Andrés:** Entallador. Fue vecino de Pontedeume y Cabanas en la segunda mitad del siglo XVII, aparece como fiador de Antonio Martínez de Segade (véase: Martínez de Segade, Antonio) cuando realiza el contrato del pintado y dorado del retablo de la iglesia parroquial de Pontedeume.

AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

**TUXEIRO, Pedro:** Maestro de cantería. En 1655, con Antonio López (véase: López, Antonio) y Pedro Martínez (véase: Martínez, Pedro) realizaron una inspección para evaluar los daños que sufría el puente de la villa.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume, O. c.*, 31.

**UGARCALDE, Felipe de:** Platero. Vecino de Betanzos en 1605, tenía su taller en el Puente Viejo. Realizó trabajos de orfebrería para San Juan de Calobre, Santiago de Betanzos, Sta María do Souto (Paderne), Santo Tomé de Bemantes, etc. En 1603 “aderezó” unos moldes para fabricar hostias y en 1632, por 170 reales, le fue encargada por el ayuntamiento de Pontedeume una custodia y relicario, para la iglesia parroquial, toda ella de plata dorada y el pié de bronce.



AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos. 1579-1625. Sig.117.

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 533-534.

**ULLA RODRÍGUEZ, Pedro:** Cantero. Vecino de Pontedeume. Consta con este oficio en el padrón de 1867.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1857-1867. Sig. 85.

**URGORRI Y DOCE, Manuel:** Carpintero. Vecino de Pontedeume según el padrón de 1869.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig. 86.

**VALIÑO, Domingo Antonio de:** Maestro de cantería y mampostería. Natural de Codeseda (A Estrada-Pontevedra) y vecino de San Pedro de Villar en Pontedeume. En compañía del también maestro José Rodríguez (véase: Rodríguez, José) realizan en 1784 un convenio con Benito Roberes, ante el notario Pedro Mosquera da Hermida, para la construcción de un almacén en el sitio de los pelambres, será este almacén el inicio de la fábrica de curtidos del puerto.

AHPNG. Pontedeume. Mosquera da Hermida, Pedro. Año 1784. Leg. 1221

**VARELA, Benito:** Maestro carpintero. En 1816 y 1817 realiza el monumento de Jueves y Viernes Santo.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1814-1836. Sig.129.

**VARELA, Juan:** Carpintero. En 1821, un año después de que Manuel de Prado Mariño (véase: Prado Mariño, Manuel de) revisase el estado de la casa cárcel de la villa, el ayuntamiento le encarga la renovación de la obra de carpintería de la misma.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.

**VÁZQUEZ, Francisco:** Platero. Segunda mitad del siglo XVII. Citado como tal en distintos protocolos notariales, natural y vecino de Pontedeume. Hijo de Juan Vázquez y María Rodríguez, casado con Antonia do Canto. Segunda mitad del siglo XVII.

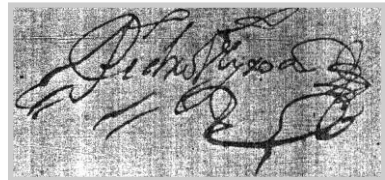
AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig. 389.

**VEGA, Toribio de la:** (Véase: Martínez de la Vega, Toribio).

**VEIGA, Gabriel:** Escultor. Junto con Alexos de Erva (véase: Erva, Alexos de) recomponen el retablo de la Vera Cruz. En 1766, él y Nicolás Lefrán (véase: Lefrán, Nicolás) reciben 1940 reales por la cajonería de la sacristía nueva de la iglesia de Santiago de Pontedeume. Bernardino de Rioboó ajusta con él la colocación del retablo del Corazón de Jesús.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUERZ ARIAS, J. C., *O. c.*, 35.

**VEIROA, Pedro de:** Pintor. Vecino de Pontedeume, contrata el pintado y dorado del retablo de la capilla fundada por Alonso de Nogerido, en la parroquial de Pontedeume, el 12 de Enero de 1679, por 1.275 reales.



AHPNG. Pontedeume. Rodríguez Armesto, Luís. Año 1679. Leg. 135.

PÉREZ CONSTANTÍ, P., *O. c.*, 556.

**VIDAL, Pedro:** Pintor, vecino de Santiago. Couselo Bouzas lo hace discípulo de Juan Antonio García de Bouzas. Pinta, en 1777, el óleo del Arzobispo Rajoy que se encuentra en la rectoral de Santiago de Pontedeume. En la catedral de Santiago entre 1753 y 1754, según López Ferreiro, realizó distintas actuaciones en la sala capitular, unos frescos italianizantes y la capilla de San Fernando.

COUSELO BOUZAS, J., *O. c.*, 651

GARCÍA CORTÉS, C., Bartolomé Rajoy y Losada 1690-1772 Un arzobispo edificador y filántropo en la Galicia ilustrada. Ed. Espino Albar, 2011, 267

**VILA, Martín de:** Cantero, citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume: “*de 41 años, viudo, y su jornal 720 reales*”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

**VILAR, Domingo do:** Cantero, vecino de la villa, arregla las casas del ayuntamiento y cárcel, labor por la que recibe dieciocho reales en el año 1606.

AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.

**VILAR, Pedro de:** Citado como cantero y vecino de Pontedeume en el primer libro de Bautismos de Santa M<sup>a</sup> de Mera (Ortigueira), año 1624, es posible que fuese natural de esta misma parroquia.

AHDM. St<sup>a</sup> M<sup>a</sup> y Santiago de Mera. Libros Sacramentales: Bautismos n<sup>o</sup>1.

**VILARIÑO, Ignacio:** Maestro carpintero. Vecino de Pontedeume. En 1788, ante el notario Sánchez Couso, se compromete a enseñarle el oficio de carpintero a Clemente da Fonte, vecino de San Pedro de Villar.

AHPNG. Pontedeume. Sánchez Couso. Año 1788.

**VILDÓSOLA, Joaquín:** Ingeniero. Vildósola como ingeniero jefe y Álvarez Cascos como ingeniero, en 1877, realizaron y presentaron en la Dirección General de Obras Públicas, una *Memoria del proyecto de puente de hierro sobre el rio Eume*, pero el proyecto finalmente no se llevo a cabo.

CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume II, O. c.*, 35-37.

**VILLA RODRÍGUEZ, Pedro:** Cantero. Natural de la provincia de Pontevedra, consta empadronado en la parroquia de Villar en la segunda mitad del siglo XIX.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig.86.

**VIZOSO, Nicolás:** Carpintero. Vecino de Pontedeume. Consta en el Catastro de Ensenada “*de 44 años, casado; tiene un hijo menor y dos hijas, y su jornal 720 reales*”. En 1748 con Juan de Pasadín (véase: Pasadín, Juan) construye un púlpito para predicar

fuera de la iglesia parroquial, por Cuaresma y misiones. En 1756 realiza la cajonería de Archivo municipal y ese mismo año realiza obras en el mesón de la villa.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.

AHMP. Contas de Propios Arbitrios e Consumos 1744-1760. Sig. 126.

**YÁÑES, Alonso:** Cerrajero y relojero. Vecino de Pontedeume y relojero municipal, en 1566 es nombrado conferidor de pesos y medidas, su puesto es ocupado por el Maestre Jerónimo (véase: Jerónimo (Maestro)).

PÉREZ CONSTANTI, P., *O. c.*, 306.

**YÁÑEZ, Domingo:** Cerrajero y relojero del ayuntamiento finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, en 1703 el consistorio le paga once reales por las tres marcas de la banastería.

AHMP. Contas de Propios Arbitrios e Consumos 1695-1713. Sig.124.

## APÉNDICE DOCUMENTAL

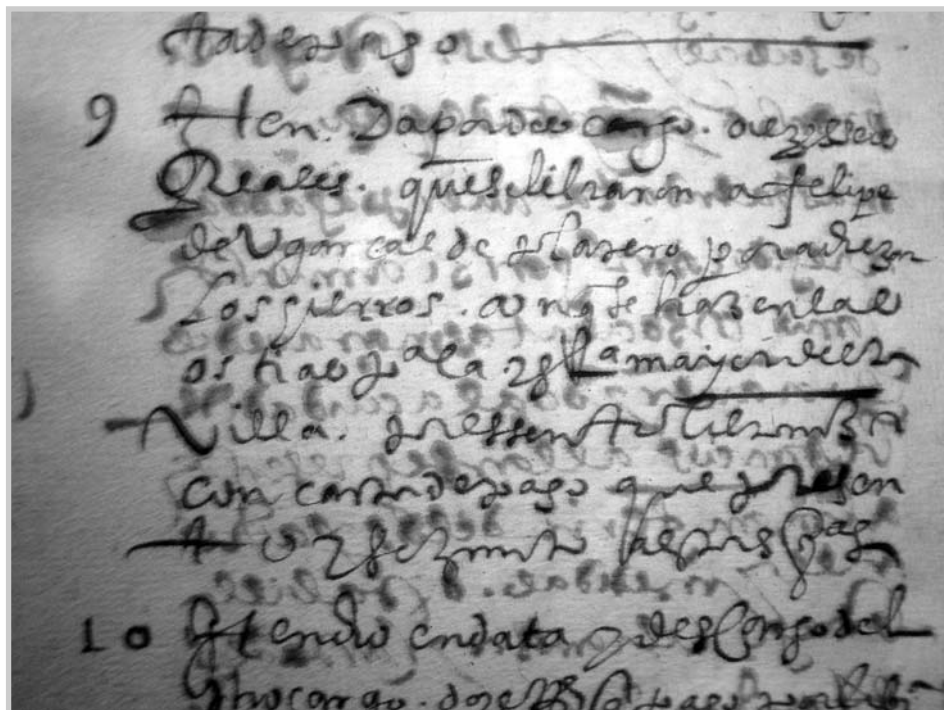
## I

Pontedeume.

1603.

AHMP. Contas de Propio, Arbitrios e Consumos. 1579-1625. Sig. 117.

El ayuntamiento: “Item da por descargo dieciséis reales que se libraron a Felipe de Ugarcalde platero por aderezar los hierros de hacer las hostias para la iglesia mayor de esta villa. Presento libramiento con carta de pago que presento”.





## II

Pontedeume.

1737

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83

Empadronados en el catastro de Callehita como herreros, carpinteros y pedreros –todos se encuentran en un mismo apartado y solo se especifica el oficio de uno de ellos–.

Feliph Fustes scultor	Andres Diaz	Nicolas dallegue
Fran <sup>CO</sup> Lorenzo	Manuel da Veiga	Lazaro de Cavanela
Simon Perez	Nicolas de Quintana	Pedro de Chau
Alberto de Hesmoriz	Juan de Calbo	Domingo Martinez
Domingo Martinez	Biz <sup>Te</sup> Garcia	Pedro Garcia
Pedro da Fraga	Ag <sup>n</sup> da Pereira	Santiago Yañez
Joseph Dopico	Lorenzo Lopez	Joseph Lourido
Juan de Paadin	Fran <sup>CO</sup> da Fontela	Agustin da Pena
Pedro Martinez	Salbador Roel	Domingo da Pena
Juan Martinez	Joseph Roel	Thadeo das Caeriras
Carlos do Feal	Joseph Lourido	Andres de Lamas
Fran <sup>CO</sup> de Herva	Manoel de Roybal	Lucas da Fonte
Nicolas Vizoso	Andres da Fonte	

## III

Pontedeume.

14 de Julio de 1714.

AHPNG. Pontedeume. Río, Andrés del. 1714. Leg. 487.

Concordia entre José Ferrón y Andrés Mosquera por la construcción de la capilla de Esteiro.

*En la villa de Pontedeume a catorze días del mes de Jullio de mil setez<sup>as</sup> y catorze ante mi ess<sup>no</sup> y testigos parezieron pres<sup>tes</sup> Joseph Ferron soltero maior que confeso ser de los v<sup>te</sup> y cinco a<sup>s</sup> residente en esta villa y Mathias ferron vez<sup>no</sup> de la fr<sup>a</sup> de S<sup>n</sup> estevan de Pedre jurisdiccion de m<sup>tes</sup> maestros arquitectos de canteria dijeron que por q<sup>to</sup> en los dos de marzo pasado de este año el Rejidor D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> familiar del S<sup>to</sup> Oficio de Inq<sup>on</sup> de este R<sup>no</sup> vezino de la villa se havia ajustado con dho Joseph ferron en el que avia de hazer una Capilla de dos cuerpos en la fr<sup>a</sup> de San Cosme de Noguerosa y sitio de Esteiro de la forma y manera sig<sup>te</sup> la Capilla m<sup>or</sup> de ancho entre paredes seis Baras cubicas entre cuadrado gueco y entre paredes con su Arco toral que debida la capilla m<sup>or</sup> del cuerpo de la ermita y desde el arco toral asta la puerta principal diez y ocho baras yclusas las seis del largor que ha de tener dha capilla m<sup>or</sup> quedando dho cuerpo de doce baras y entre paredes seis baras con una puerta traviesa de nueve quartas de alto y quatro y media de ancho y la puerta principal onze quartas de alto y de ancho cinco y media una y otra puerta doble de canteria como lo pide el arte y dha Capilla m<sup>or</sup> de boveda de ladrillo de arista con sus formales y donde se a de elegir de canteria que se entiende quatro arcos en que entra el referido toral= con mas dos traga soles de canteria a los lados en cada uno el suio en dha Capilla mayor de una bara de alto rasgados la mitad por la parte de dentro y la otra mitad por la p<sup>te</sup> de afuera; y debajo de dho Arco toral dho Joseph ferron aser una grada de Canteria que devida dha Capilla m<sup>or</sup> del cuerpo de dha ermita y junto al Altar m<sup>or</sup> otra grada de parede a parede y ensima de ella una tarima y uno y otro de canteria en la misma conformidad que se halla la de la Capilla de S<sup>n</sup> Roque de esta villa y toda ella con Cornisa al de arredor de canteria con el cuerpo de dha ermita que buele y sobresalga fuera de las paredes una quarta con su escosia papo de paloma, con su fachada de sillería de canteria y en ella y sobre la puerta principal una ventana de quatro quartas de alto y tres y media de ancho rasgada por adentro y por afuera = y en el cuerpo de dha ermita dos traga soles de canteria de cada lado el suio rasgados por adentro y fuera y dha fachada delantera ha de subir de (¿pepino?) quedando la referida ventana de ella sobre el tejado del portico q sea de hazer cubierta con dha cornisa y su cruz por rem<sup>te</sup> ensima un campanario con una campana; con sus piedras de canteria quesea dezente y conforme a harte sobre uno de los ysquinales de dha fachada= Dos columnas de canteria con el altor que pidiere la obra para el referido pórtico cuia echura de ellas y del referido*

campanario dho D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> la dejava a deriz<sup>on</sup> de dho Joseph ferron y que havia de callear la boveda de dha Capilla maior y a espaldas della hazer una sachristia con dos traga soles de la mesma echura que los de dha Capilla m<sup>or</sup> la qual havia de tener de gueco entre paredes cuatro Baras y en cuadrado condos puertas a los lados que salgan a dha capilla m<sup>or</sup> de una bara de ancho y nueve quartas de alto con su cornisa de canteria al de rredor de la mesma calidad y echura que la referida de la Capilla m<sup>or</sup> y cuerpo de la ermita y las paredes de pizarra, dandole dho D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> por razon de toda la dha obra tres mill R<sup>es</sup> de vellón y de materiales tan solam<sup>te</sup> la pizarra puesta desde que la arancase dicho Joseph ferron al pie de obra y no otra cosa y en los diez y ocho de Junio pasado de este año dho D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> presento el papel de contrato referido entre el y dho Joseph ferrón ante su mrd el Alg<sup>l</sup> m<sup>or</sup> destes estados para que los reconociese que lo reconocio y confeso averlo otorgado y tener recibido del dho D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> dos mil nuevecientos y sesenta y seis rr<sup>es</sup> y se le mando feneciese la obra en conformidad de dho papel de contrato sin alzar la mano y diese fianza de cumplirlo y en defecto se pusiese en la Carzel a que se opuso representando havia salido engañado en el ajuste y tenia mucho mas de coste la obra que se le pedia hiziese y remitiose los autos al Liz<sup>do</sup> D<sup>n</sup> Antonio Varela abogado de la R<sup>l</sup> Audien<sup>a</sup> deste Reino con cuió parecer su mrd dio auto que se notifico a las partes y para el reconocimiento de la obra que se allava echa si la habia de mas y estaba conforme al arte de la canteria el dho D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> nombro por su parte a Juan Casado vez<sup>no</sup> de la ziu<sup>l</sup> de la Coruña Joseph ferrón a Benito Monteagudo vez<sup>no</sup> de la ciu<sup>l</sup> de Vetanzos por la suia ambos Maestros Arquitectos de Canteria que aceptaron ante su mrd el Tnt<sup>e</sup> de Alguacil m<sup>or</sup> de estos estados hizieron la jura de hazer bien y fielmente el oficio para que heran llamados y por ellos entendidos y sabedores de dho papel de ajuste y contrato celebrado entre los dos y del auto dado con parecer de dho D<sup>n</sup> Antonio Varela con el presente ss<sup>no</sup> y reconocida dha obra dieron sus declaraciones y la hacen de que la fachada y delantera de dha ermita y capilla sedeve con sus esquinales deshacer y volver a hazer de nuevo y la puerta principal de ella por los defectos que padece asi mentis los cuales se an de habrir y deven abrir una Bara mas de los que tiene de profundo aumentandoles de cinco quartas y media de ancho; de altura dejando al medio de ellos media cuarta de releje por la parte de afuera y (...) a la puerta principal otra media quarta asi mismo por la parte de afuera y otra media por la parte de adentro quedando el grueso de la pared dha fachada del anchor que oy se alla y los esquinales bien enrrabados asegurados con buenas piedras de pizarra, las doelas del ancho de dha puerta por la parte de adentro mas altas que las que tiene, un arco de rajuela por la parte de adentro ensima de ellas dejandole en medio de uno y otro gueco y la Puerta traviesa q se alla con sus dinteles por no seren capaces para manutener sobre si el peso otro arco de rajuela por la parte de adentro y fuera dejando gueco entre uno y otro asta que sea fenecida toda la obra y despues se tape uno y otro sin apretarse contra dhos dinteles y duelas de dhas dos puertas y las dos puertas de la Capilla m<sup>or</sup> que corresponden a la sachristia que se alla por hazer deshaserense dejando las mas altas de las soleras a la correspondencia que

piden las gradas que an de subir al Altar m<sup>or</sup> y separadas dhas puertas de las esquinas media Bara de ellas con lo que tienen y lo mas que expresa las declaraciones echa por dhos Peritos; y ahora dho D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> intentaba pedir se ejecutase dhas declaraz<sup>ones</sup> y dho Joseph ferrón diese mejores fianzas para cumplir lo que estaba obligado cumplir por dho Papel de Contrato reconocido y se asegurase en la Carzel el qual dho Joseph ferron y Mathias ferron su padre seajustaron por lo que mira a lo que mandan des hazer dhos Peritos de des hacerlo y volverlo a hazer de nuevo en la conformidad que lo expresa las declaraciones de dhos Peritos nombrados por ambas partes sin perder tpo ni alzar la mano de suerte que quede segura perfecta la obra avista de Maestros y con la mesma altura que al presente se alla dha obra y a ello sin que falte cosa alguna, consienten ser compelidos a su costa por todo rigor de derecho sin que sea visto el dho D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> quedar obligado adarles cosa alguna antes sinolo hizieren Pagarle todas las Costas y daños que se le siguieren y recreieren y para que mejor lo cumplieran dijeron daban y dieron por su fiador y principal Pagador al dho Ben<sup>io</sup> de Monteagudo vecino de dha ciudad de Vett<sup>os</sup> queesta pres<sup>te</sup> el q<sup>al</sup> aviendo mirado y entendido el riesgo de esta obligacion y fianza dijo se obligava y obligo con su persona y vienes muebles y raizes havidas y por aver de que el dho Joseph ferron y Mathias ferron su padre cumplieran con todo lo referido desharan dha obra y la bolveran a hazer de nuevo conforme lo expresa dha su declaraz<sup>on</sup> y ba dado por dho Juan Casado en defecto de no lo hazeren ni tuvieren vienes para que a Costa dellos se haga el el otorgante lo ara y cumplira con la dha su persona y vienes presentes los dhos Joseph ferron y Mathias ferron su padre que dijeron obligarse asi mesmo de sacar a paz y a salvo al dho su fiador sin perdida ni dañode sus vienes y para ello otorgan otra tal como por ellos otorga y es declaración que dho contrato y papel simple que se alla por Caveza de dhos autos; sitado otorgado por dhos D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> y Joseph ferron que por el se alla reconocido queda en su fuerza y vigor asta que se cumpla lo enel expresado y los autos en su Virt<sup>d</sup> obrados y todas partes cada una por lo que le toca y de suso ban obligadas para su ex<sup>on</sup> y cumplimento dieron y otorgaron todo su poder cumplido a los jueces y a las Justicias seglares de su Mag<sup>d</sup> de su fuero y jurisdicción para que lo hagan cumplir y haver por firme como si lo aqui contenido fuere sentencia definitiva de juez competente pasada en cosa juzgada por todas partes consentida y no apelada zerca y en razon de lo qual renunciaron todas y qualesquieras leies fueros y derechos de su favor con la general y derechos de ella en forma, presentes dhos D<sup>n</sup> Andres Mosq<sup>ra</sup> que lo azeto segun va declarado en fe de lo q<sup>al</sup> otorgaron la presente de Concordia y obligaz<sup>on</sup> en forma a presencia de mi ess<sup>no</sup> y testi<sup>s</sup> en cuió registro lo firmaron de sus nombres siéndolo pres<sup>tes</sup> Marcos Antonio Garcia Joseph R<sup>ez</sup> Velasco (¿Teran?) Barbero vez<sup>os</sup> de dha villa y Pedro de Pazos vecino de la fr<sup>a</sup> de S<sup>n</sup> Jorje de Queijeiro e yo ess<sup>no</sup> que dello doy fe conozco a todas Partes.

## IV

Pontedeume.

1842.

AHMP. Contas de Propio, Arbitrios e Consumos. 1841- 1845. Sig. 131.

Pagos de la primera semana de trabajo por el arreglo del Torreón, calle de las Virtudes, Pescadería y otras. Contrata realizada a Cayetano Iglesias, los canteros y peones que constan en la lista conforman la cuadrilla contratada por el.

*Cuenta de los jornaleros y mas gastos ocasionados en la composición del torron, Calle de las virtudes, pescaderia y mas de esta villa.*

Canteros .....Rs .....mrs

*Cayetano Iglesias por tres días de esta semana*

*y tres y medio de la anterior a 7 rs.....45 .....17*

*Jose Iglesias por 3 de la anterior y tres de esta a 5 1/2 .....33 ..... ”*

*Jose Verea por 3 a 5 1/2 .....16 .....17*

*Manuel Ensan por 5 ½ días a 6 rs .....33 ..... “*

*Manuel Fontela por “ a 5 1/2 rs .....30 ..... “*

*Miguel Diaz por “ “ .....30 ..... “*

*Juan Nuñez por “ a 5 rs .....27 .....17*

*Jose Carbon por “ “ .....27 .....17*

*Jose Rodriguez por “ “ .....27 .....17*

*Manuel Caldas por “ “ .....27 .....17*

*Juan Trigo por “ “ .....27 .....17*

*Manuel Somoza por “ a 4 1/2 .....24 .....17*

*Jose Ferrin por “ “ .....24 .....17*

*Pedro Rodriguez por 4 1/2 a “ .....20 .....17*

*Jose Silva por 5 ½ a 4 .....22 .....17*

*Manuel Calvo por 4 ½ días a 3 .....13 .....17*

*Luis Iglesias por 8 ½ días a 2 ½ .....21 .....17*

*D. Manuel Herrera por apuntar 44 picos a 6 mr..... 7 .....26*

Peones

*Juan Otero por 5 ½ días a 3 ½ .....19 ..... ”*

*Andres Lopez por “ “ .....19 ..... “*

*Vicente Cubelo por 4 ½ a “ .....15 .....17*

*Domingo Rodriguez “ “ .....15 .....17*

*Jose Lopez por 5 ½ “ .....19 ..... “*

*Andres Fuente mayor por “ “ .....19 ..... “*

*Pascual Fuente menor por 4 ½ “ .....15 ..... “*

*Ramon Gonzalez por 5 ½ “ .....19 ..... ”*

*Antonio Fabal por tres a idem.....10 .....17*

**611.....26**

	<i>De la vuelta</i>	611	.....	26
<i>Pedro Gonzalez por cuatro dias a</i>	“		.....	14
<i>Silvestre Corbeira por cuatro y medio</i>	“	“	.....	15 .....17
<i>Juan da Pena por dos</i>	“	a	“	.....7
<i>Piedra</i>				
<i>Toman de Anca por 6 lanchas de piedra a</i>	13	.....		78
<i>Manuel Allegue por 5</i>	“	“	.....	65
<i>Sebastian Salgado por 5</i>	“	16	.....	80
<i>El mismo Andres de la Fuente mayor por subir a la calle de las virtudes cuatro lanchas de piedra a</i>	10	....		40
<b>Total</b>	.....			<b>911.....9</b>

Los trabajos durarán diez semanas.

Otros canteros citados en las semanas siguientes:

*Francisco Verdura, Jacobo Ensan, Felipe Trigo, Benito Couceiro, José García, Manuel Couceiro, Bernardo Ensan.*

Posteriormente se hacen arreglos en la calle de la Rivera, atrio y otras, unas siete semanas en total. Otros canteros citados en estas obras:

José Piñeiro, José Canay, José Moreira, Francisco Piñeiro, Nicolás Torrente, Manuel Vizús, Silvestre Soler, José Yáñez, Manuel España, Francisco Barreyro, José Folgar, Manuel López.

## BIBLIOGRAFIA

- ARIAS ANGLÉS, J. E., *J. Pérez Villaamil*, La Coruña, Ed. Atlántico S.A. (1980).
- CAÍNZOS CORBEIRA, A., *A creación dos cemiterios de Pontedeume: catro exemplos de arquitectura funeraria*, en “Cátedra”, 1 (1993).
- CAÍNZOS CORBEIRA, A., *O Cárcere do Partido Xudicial de Pontedeume (1853-1856): Obra do arquitecto provincial Faustino Domínguez Domínguez*, en “Cátedra”, 2 (1995).
- CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume*, en “Cátedra”, 2 (1995).
- CORREA ARIAS, J., *A Ponte do Ume II*, en “Cátedra”, 7 (2000).
- COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Achega ao gremio de zapateiros e curtidores de Pontedeume nos séculos XVII-XVIII*, en “Cátedra”, 15 (2008).
- COSTAS, L. y MACEDO, C., *A Ermida de San Roque de Pontedeume e a súa Confraría a través do libro de cabidos: As festas do santo*, en “Cátedra”, 17 (2010).
- COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Pontedeume e a súa comarca, Pontedeume*, Xunta de Galicia: Consellería de Educación 1995, 401.
- COUSELO BOUZAS, J., *Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Instituto Teológico Compostelano, Santiago de Compostela, 2005.

- DE CASTRO ÁLVAREZ, C. y VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *Iglesia de Santiago de Pontedeume; Historia y patrimonio artístico*, A Coruña, Diputación de A Coruña 2003.
- DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume; Denominación, Morfología y Actividad en el Espacio Público (1270-1970)*, Pontedeume, Concello de Pontedeume 2007.
- DE LA PEÑA VELASCO, C., *El Puente Viejo de Murcia*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones (2001).
- ERIAS MARTÍNEZ, A. y VEIGA FERREIRA, J. M<sup>a</sup>, *Betanzos y su provincia en la época del emperador Carlos V*, en “Anuario Brigantino”, 25 (2002).
- FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I. y GONZÁLEZ BALASCH, M<sup>a</sup> T., *Pergamínos soltos do Mosteiro de Caaveiro*, en “Cátedra”, 9 (2002).
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A., *A antiga ponte gótica sobre o río Eume en Agosto de 1721: algunhas precisións documentais e un debuxo inédito de Fernando de Casas y Novoa*, en “Cátedra”, 11 (2004).
- FERNÁNDEZ PÉREZ, I., *A reparación da igrexa e coro de San Miguel de Breamo polos irmáns Leal en 1661*, en “Cátedra”, 7 (2000).
- GARCÍA CORTÉS, C., *Bartolomé Rajoy y Losada 1690-1772 Un arzobispo edificador y filántropo en la Galicia ilustrada*. Ed. Espino Albar, 2011, 267
- GONZÁLEZ DÍAZ, M.A., *Noticia de Macario Gallego, pintor de Pontedeume en Ourense*, en “Cátedra”, 16 (2009).
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J., *El arte de la Platería en Ferrol. Estudio histórico y catalogación artística, Ferrol*, Excmo. Ayuntamiento de Ferrol-Cultura (1999).
- LÓPEZ CALVO, J. A. *El convento agustino de Pontedeume; Estudio Histórico y Colección Documental, Pontedeume*, Pontedeume, Sociedad Filatélica, de Arte y Humanidades “Eume” (2006).
- LÓPEZ CALVO, X. A., *O retablo maior da Igrexa das Virtudes de Pontedeume: Funcións e programa iconográfico*, en “Cátedra”, 14 (2007).
- LÓPEZ CALVO, X. A., *Restauracións e obras na igrexa parroquial de Santiago de Pontedeume durante o século XIX*, en “Cátedra”, 7 (2000).
- LÓPEZ CALVO, J. A., *O Libro Rexistrador de Propiedades do Concello no fondo de patrimonio do Arquivo municipal. Uns apuntamentos sobre Pontedeume e o seu Alfoz no século XVIII*, en “Cátedra”, 4 (1977).
- LÓPEZ CALVO, J. A., *Noticias de hospitales para peregrinos en el camino inglés (variante Ferrol-Bruma) a Santiago de Compostela*, en “Compostelanum”, 48 (2003).
- LÓPEZ HERMIDA, J., *El castillo de Andrade o de Nogueirosa*, en “Cátedra”, 16 (2009).
- MACEDO CORDAL, C. y OTERO ROBERES, C., *Melchor Ricoy, mestre de obras*, en “Cátedra”, 11 (2004).
- PAZ FERNÁNDEZ, X., *Apuntamentos dunha eumesa cantante de ópera. Rosario Salgado de Pereira*, en “Cátedra”, 14 (2007).

- PÉREZ CONSTANTI, P., *Diccionario de Artistas que Florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago, Imprenta Librería y Enc. Del Seminario C. Central (1930).
- SÁEZ GONZÁLEZ, M., *Los plateros gallegos y el Santo Oficio de la Inquisición*, Edición do Castro, Sada-A Coruña (2002).
- SÁNCHEZ GARCÍA, J. A., *Construyendo un pazo barroco: D. Francisco das Seixas y Losada, el Maestro Toribio de la Vega y la “Casa Grande” de Cabanas*, en “Cátedra”, 2 (2002).
- VEIGA FERREIRA, J. M<sup>a</sup>, *A Torre do reloxo*, en “Anuario Brigantino”, 17 (1994).
- VILA JATO, M<sup>a</sup> D., *Aspectos de un mecenazgo: El Arzobispo Rajoy y su legado artístico en Pontedeume (La Coruña)*, en “Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología”, 57 (1991).
- VV.AA., *Artistas cántabros de la edad moderna, Salamanca*, Servicio de Publicaciones Universidad de Cantabria (1991).
- VV. AA., *Galicia no Tempo*, Santiago 1991.
- VV.AA., *Gran Enciclopedia Gallega*, Silverio Cañada Editor, Santiago 1974, T.XXVI.

## FUENTES

- AHMP. Libro de Actas Capitulares o de Pleno 1700-1745. Sig.3.
- AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig.83.
- AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1846-1857. Sig.84.
- AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1857-1867. Sig.85.
- AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1868-1886. Sig.86.
- AHMP. Expedientes de Edificios Públicos e Afins. 1616-1899. Sig.110.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1579-1625. Sig.117.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1587-1599. Sig.118.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1622-1640. Sig.119.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1641-1659. Sig.120.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1660-1672. Sig.121.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1681-1694. Sig.123.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1695-1713. Sig.124.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1715-1746. Sig.125.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1744-1760. Sig.126.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1762-1780. Sig.127.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1781-1836. Sig.128.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1814-1836. Sig.129.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1837-1842. Sig.130.
- AHMP. Contas de Propios, Arbitrios e Consumos 1841-1845. Sig.131.



- AHMP. Epactas e rexistros de escrituras 1676-1709. Sig.389.
- AHDS. Santiago de Pontedeume. Libros Sacramentales N° 22: Difuntos y Casados 1611-1661.
- AHDS. Santiago de Pontedeume. Libros Sacramentales N° 16: Casados y Difuntos: 1661-1690.
- AHDM. Stª Mª y Santiago de Mera. Libros Sacramentales: Bautismos nº1.
- AHUSC. Testamentos del Real Hospital.
- AHUSC. Registro de escrituras de Diego Rodríguez de Rábade. Año 1535.
- AHPNG. Raposo, Juan. Año 1644.
- AHPNG. Pontedeume. Frías, Jacinto de. Varios años.
- AHPNG. Pontedeume. Rodríguez de Armesto, Luís. Años 1660, 1679.
- AHPNG. Pontedeume. Pérez de Leis, Antonio. Año 1706.
- AHPNG. Pontedeume. Gayoso, Félix Antonio. Año 1729 y 1745.
- AHPNG. Pontedeume. Vizoso do Canto, Francisco Antonio. Año 1735.
- AHPNG. Pontedeume. Varela de Brandaríz, Martín. Años 1768 y 1769.
- AHPNG. Pontedeume. Mosquera da Hermida, Pedro. Año 1784.
- AHPNG. Pontedeume. Sánchez Couso. Año 1788.
- ARG. Fondo de la Real Audiencia. Sig.385/36.

