

ARTISTAS Y ARTESANOS, NATURALES DE PONTEDEUME O QUE TRABAJARON EN ESTA VILLA, HASTA 1900 (Parte II)

Lucía Costas Fernández y Carola Macedo Cordal

Damos continuidad al artículo publicado en esta misma revista el pasado año con la pretensión de recopilar los nombres de artífices cuyas intervenciones hemos podido rastrear en distintas actividades artísticas a través de la documentación, sin desestimar las pequeñas obras de mantenimiento que a lo largo del tiempo se fueron haciendo en la villa y su entorno. La labor realizada está lejos de agotar la documentación existente; para esta ocasión hemos utilizado, sobre todo, los libros de fábrica de las parroquias de Pontedeume e información del archivo municipal.

ALCALDE, Felipe: Platero. Aderezó, entre 1625-1626, por 10 reales, el cáliz de la iglesia de Santiago de Boebre. Hemos situado a este platero entre los nuevos artistas, aunque realmente creemos que su apellido es una errata del escribiente que realizó el asiento en el libro de fábrica de la citada iglesia, tratándose realmente de Felipe de Ugarcalde, platero mencionado en la primera parte de nuestro trabajo.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Artistas y artesanos naturales de Pontedeume o que trabajaron en esta villa, hasta 1900*, en "Cátedra", 18 (2011), 366.

ALONSO PARDO, Alberto: Maestro de latonería, en 1708 realiza una campanilla para la capilla del Soto de Cobés.

AHDS. Andrade. Administración Parroquial: Fábrica de la Capilla del Soto de Cobés (1680-1790).

AMOEDO RODRÍGUEZ, José: Platero, natural de Pontevedra y vecino de Pontedeume, según el padrón de 1888.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes (1887-1906). Sig. 87.

ANIDO, Joaquín de: Carpintero, en 1772 trabaja para la iglesia nueva de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

ARIAS DAS VELLAS, Francisco: Maestro de escultura. Nacido sobre 1720 en Sta M^a de Labacengos (Moeche) y vecino de San Martiño de Lanzós (Vilalba) en donde se había casado, falleció en esta misma parroquia en 1773¹; uno de sus hermanos, Juan Arias das Vellas, también fue escultor. Labró los retablos de Nuestra Señora del Carmen de Oleiros y los de las capillas mayores de San Martiño de Lanzós, Santa María Mayor de Tardade (Vilalba), el del Salvador de (Vilalba), San Bartolomé de Insua (Vilalba) y el de San Julián de Mourence (Vilalba), además de imágenes para los mismos retablos. En Santiago de Boebre realiza y asienta, en 1770, el retablo mayor de la iglesia, valorando la obra en 3000 reales.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

NOVO CAZÓN, J. L., *Francisco Arias das Vellas, escultor de Lanzós*, en “Estudios Mindonienses” nº 20 (2004), 849-891.

ARIAS, Juan: Herrero, vecino de Vilar, trabaja en 1872 subcontratado por Sebastián Salgado Souto (véase: Salgado Souto, Sebastián), para la iglesia parroquial de Santiago de Pontedeume, allí realizó, entre otras cosas, los “mecheros” para su iluminación.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

BASTEIRO, Miguel: Cantero, subcontratado por Sebastián Salgado (véase: Salgado Souto, Sebastián), restaura, en 1872, el Santiago de la fachada de la iglesia parroquial de Pontedeume.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

BELLO, Nicolás: Carpintero. En 1778, con Ignacio Rodríguez (véase: Rodríguez, Ignacio), en la iglesia nueva de Santiago de Boebre cubre de madera el altar de San Bartolomé, el frontal y tarima y repara el retablo.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

1. En el apéndice documental se encuentra la transcripción del recuento de bienes del artista, después de fallecido, este documento ya ha sido publicado por José Luis Novo Cazón, pero nos pareció importante volverlo a publicar en este artículo por la relación que hace de instrumentos y libros del oficio de escultor.

BLANCO, Emilio: Campanero. En las cuentas de fábrica de 1871 a 1878 de la iglesia de Andrade² consta como el campanero que funde una campana nueva para la iglesia, para la cual debe aprovechar el metal de la anterior.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

BLANCO, Juan: Carpintero entallador, realiza en 1631 un retablo para la iglesia antigua de Santiago de Boebre, el libro de fábrica no cita que retablo.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

BUGALLO, Miguel: Maestro cantero, por orden del ayuntamiento de Pontedeume reconoce, en compañía del maestro carpintero Miguel de la Fuente (véase: Fuente, Miguel de la), el lugar en el que se construiría el cementerio de las Virtudes en 1838 y presupuesta, con José da Leira (véase: Leira, José da), maestro carpintero, el valor de la obra: muralla y puerta con su cruz de cantería en el remate.

AHMP. Expts. de cementerios (1682-1935). Sig. 107.

CAJIGAL, Joaquín: Campanero-fundidor. En 1827 funde una campana para la iglesia de Santiago de Pontedeume, cobró por su obra 2089 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

CAMBÓN VILARIÑO, Ignacio: Natural de A Coruña y vecino de Pontedeume en los primeros años del siglo XVIII, en un pleito contra el pintor Jacinto de Soto (véase: Soto, Jacinto) es citado como testigo y se declara arquitecto.

ARG. Fondo de la Real Audiencia. Sig.16392/10.

ARG. Fondo de la Real Audiencia. Sig.15325/78.

CAMPO, Gabriel: Cantero, vecino de San Pedro de Vilar. En 1784 realizó en cantería, para la iglesia de esta parroquia, las tarimas de los colaterales y los pasos para subir a la capilla mayor.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892). Sig.1.

2. Las cuentas de fábrica de la parroquia de San Martiño de Andrade de 1871-1878 se encuentran incluidas en el libro de fábrica de San Cosme de Nogueirosa, citado en la referencia documental.

CANDEDO, Pedro: Escultor y pintor. Entre 1710 y 1713 hace y pinta los brazos y manos de Nuestra Señora de Centroña. Para Santiago de Pontedeume, entre 1705 y 1707, con Domingo Díaz y Fustes (véase: Díaz y Fustes, Domingo) realiza unas andas para sacar la eucaristía en la procesión de Corpus Cristi, reciben por ello 90 reales y medio.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

CAÑIZAS, José: Tallista, vecino de Santiago. En 1887 realiza, para la iglesia de San Cosme de Nogueirosa, un baldaquino de castaño de orden corintio, pintado y dorado, recibe de la fábrica por su obra 600 reales.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

CARPENTE, Silvestre: Carpintero, natural de Calobre (Miño) y vecino de Centroña. En 1719 compone el techo de la iglesia de Sta. María de Centroña.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

CASTAÑEDA: Platero, vecino de Betanzos, en 1776, para la iglesia nueva de Santiago de Boebre, dora un cáliz con su patena y se le paga por su trabajo 130 reales.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

CASTIÑEIRA, Joseph: Herrero, en 1776 realiza broches y manillas para un misal de la iglesia nueva de Santiago de Boebre, se le pagan 3 reales.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

CASTRO, Domingo: Platero, vecino de Ferrol. Hijo del reconocido platero Domingo Antonio de Castro, nacido sobre 1784, tenía su casa y taller en la calle de Arce. No se conocía su obra, pero ahora nos consta que en 1828 realizó, para la iglesia parroquial de Pontedeume, dos pares de vinajeras de plata y sus respectivos platillos.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J., *El arte de la Platería en Ferrol. Estudio histórico y catalogación artística, Ferrol*, Excmo. Ayuntamiento de Ferrol-Cultura, 1999, 100.

CASTRO, José: Maestro platero, hermano del anterior, nacido sobre 1787, tenía como su hermano el taller en Ferrol. En 1829 la fábrica de Santiago de Pontedeume le encarga una vinajera de plata y su patillo.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J., *O. c.*, 100.

CASTRO, Lorenzo de: Organista, en 1837 arregla el órgano de la iglesia de Pontedeume y le compone alguna de las “*trompas*”.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

CORBEIRA, Cosme: Carpintero, vecino de Ombre. En 1870 recibe 138 reales por “recomponer” la capilla mayor y retejar la iglesia de San Cosme de Nogueirosa; entre 1878 y 1879 repara el artesonado de la misma y, entre 1883 y 1884, recompone el mesado del altar de la capilla o ermita de San Ciprián, además retoca y pinta sus puertas.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

CORRAL, Manuel: Maestro armero, en 1881 recibe de la fábrica de San Cosme de Nogueirosa 58 reales por diversas piezas para la liturgia, entre ellas dos hisopos.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

CUPEIRO, José: Maestro carpintero, reedifica la iglesia de Santiago de Boebre que en 1836 estaba arruinada, el trabajo lo realizó en compañía de Bartolomé Pérez Tenreiro (véase: Pérez Tenreiro, Bartolomé), maestro de obras y herrero, se tasó la reconstrucción en 3640 reales.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

DOMÍNGUEZ, Bartolomé: Herrero, entre 1644 y 1645 “adereza” la campana de la iglesia antigua de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

DURÁN Y SANJURJO, José: Platero, en 1802 realiza, para la iglesia de San Pedro de Vilar, un vaso de plata y varilla para los Santos Óleos. Es posible que este platero fuese originario o vecino de Ferrol, en 1784 encontramos residiendo allí a un platero llamado José Durán, que integra la lista de plateros ferrolanos que deciden abrir el gremio de la platería en la ciudad; y pudiera ser, igualmente, hijo o hermano de Juan de Gracia Durán y Sanjurjo que, entre 1764 y 1770, ejerció el cargo de primer fiel contraste de oro y plata de la villa de Ferrol.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892).
Sig.1.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J., O. c., 89-90

DURÁN, Ignacio: Cantero, vecino de Moaña, en 1767 con un compañero realiza obras en la iglesia nueva de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

ENSÁN, Jacobo: Cantero, vecino de Sta. M^a de Ribela (A Estrada), trabajó en 1842 en distintas obras públicas con la cuadrilla del maestro de obras Cayetano Iglesias³.

AHMP. Pasaportes e rexistro de pasaportes (1807-1844). Sig. 231.

ESMORÍS, Pedro de: Sastre y bordador. En 1739 arregla y asegura el ornato eclesiástico que la condesa de Lemos había regalado a la iglesia parroquial de Pontedeume, la fábrica de la misma le paga 25 reales. Citado en el Catastro de Ensenada de Pontedeume, de 46 años y dos hijos oficiales de sastrería, con una renta de 1.530 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

ESPAÑA, Juan: Cantero, vecino de San Breixo de Arcos (Curtis), en 1842 y por 450 reales, construye la muralla del atrio y el frontal del portal de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

3. Véanse otros miembros de la cuadrilla en COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Artistas y artesanos, naturales de Pontedeume o que trabajaron en esta villa, hasta 1900*, en "Cátedra", 18 (2011), 375, 37, apéndice documental.

FERNÁNDEZ (CALAZA) BUGÍA, Bernardo: Carpintero, entre 1888 y 1889 trabaja en la reconstrucción de la capilla de Mosquera en el cementerio nuevo.

AHMP. Expts. de cementerios (1682-1935). Sig. 107.

FERNÁNDEZ DE SOTO, Manuel: Escultor, vecino de Cabanas. En 1725 en Pontedeume para iglesia parroquial realiza, por encargo de la cofradía de San Antonio y Ánimas, el colateral de San Antonio, incluso la peana del santo, le pagan por su trabajo 357 reales, el colateral será pintado posteriormente por el pintor Ventura Varela (véase: Varela, Ventura). En 1716 talla el Cristo del descendimiento, para la cofradía de Jesús Nazareno y Soledad de Nuestra Señora de Ares- lubre. En 1744 hace dos colaterales para la iglesia de San Pantaleón das Viñas (Betanzos).

AHDS. Pontedeume, Santiago. Cofradía e instituciones parroquiales. San Antonio y Ánimas (1720-1768). Sig.15.

RÍO CORREA, A. M^º DEL, *O Cristo do Descendemento. Confraría de Xesús Nazareno e Soidade da Nosa Dona Ares-Lubre*, en “Cátedra” 16 (2009), 115-137.

COUSELO BOUZA, J., *Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Instituto Teológico Compostelano, Santiago de Compostela, 2005, 313.

FERNÁNDEZ, Pedro: Entre 1663 y 1665 realiza un alpendre delantero para la iglesia antigua de Santiago de Boebre, obra por la que recibe 20 ducados.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

FERNÁNDEZ, Roque: Carpintero, en 1728 realiza por 1800 reales la carpintería de la iglesia nueva de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

FLORES, Juan: Cantero, entre 1647 y 1649 realiza el campanario de la iglesia antigua de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

FREIRE, Felipe: Cantero, en 1709 repara y “levanta paredes” en la capilla del Soto de Cobés.

AHDS. Andrade. Administración Parroquial: Fábrica de la Capilla del Soto de Cobés (1680-1790).

FUENTE, Miguel de la: Carpintero, vecino de Pontedeume, entre 1795-1796, reconstruye por 3200 reales el techo de la iglesia nueva de Santiago de Boebre que se había derrumbado con la pared de la capilla mayor, siendo reconstruida esta por el maestro cantero y de mampostería Ángel Ferro (véase: Ferro, Ángel); y reconoce con Miguel Bugallo (véase: Bugallo, Miguel), maestro cantero, el terreno para la construcción del cementerio de las Virtudes.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

AHMP. Expts. de cementerios (1682-1935). Sig. 107.

GALEGO, José: Pintor, vecino de Pontedeume, en 1805 pinta un farol para la iglesia de San Pedro de Villar.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892).

Sig.1.

GALEGO, Nicolasa: Bordadora, en 1821 realiza para la iglesia parroquial de Pontedeume trece purificadores, seis cornijales, cuatro albas, entre otras cosas, recibe 227 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-

1860). Sig.3.

GÁRATE, Vicente: Citado en algún documento como latonero. En 1838 fabrica tres candeleros y cuatro platillos de vinajeras para la iglesia parroquial de Pontedeume.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-

1857). Sig.4.

GARCÍA, Antonio: Sastre y bordador. Realiza en 1713 un frontal de difuntos para la iglesia de San Cosme de Nogueirosa.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica

(1612-1753). Sig. 1.

GARCÍA, Francisco: Sastre y bordador. Vecino de Pontedeume, en 1689 adereza ornatos y albas para la iglesia parroquial de la villa, recibe por su labor 26 reales con 25 mara-

vedies, posteriormente el mismo año cobrará 12 reales por cuatro cíngulos. Para la misma iglesia en 1700 hace una casulla, dos dalmáticas, dos estolas y dos manípulos de seda encarnada, recibe 36 reales; en 1701 hace una casulla, una estola y tres manípulos de tafetán blanco, por 16 reales y dos dalmáticas blancas por 11 reales.

AHMP. Contas de Fábrica da igrexa de Santiago (1689). Sig. 333.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

GARCÍA, Juan Antonio: Encajero, vecino de Muxía, realiza, en 1767, para la iglesia de Santiago de Boebre, 4 varas de encajes anchos y 8 varas de estrechos para adornos de ropajes eclesiásticos, anchos a 4 reales la vara y estrechos a real.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

GARCÍA, Manuel: Cantero, natural de San Breixo de Arcos (Cuntis), realiza distintas obras públicas en la villa de Pontedeume a mediados del siglo XIX.

AHMP. Expts. de edificios públicos e afíns (1616-1899). Sig. 110.

GEN, José: Carpintero vecino de Pontedeume. En 1889 realiza el altar de los Dolores de la iglesia de San Cosme de Nogueirosa, aprovechando la madera del altar antiguo, realiza también el camarín de la Virgen con “*sus cristales, puerta y pinturas con herrajes y forrada de papel terciopelo y dorado*”. Trabaja también en el derribo de la capilla de Mosquera, su traslado y posterior reconstrucción en el cementerio municipal.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

AHMP. Expts. de Cementerios (1682-1935). Sig. 107.

GÓMEZ DA GRELA, Juan: Cerrajero, 1658 realiza pequeños trabajos para la iglesia de Sta. María de Centroña (véase: Grela, Juan).

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

GONZÁLEZ, Domingo: Latonero. En 1767, para la iglesia de Santiago de Boebre, hace una cruz para el pendón, dos candeleros grandes y un incensario con su naveta, valorado todo en 180 reales.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

GONZÁLEZ, Luís: Maestro pintor, pinta en 1835 los colaterales menores de la iglesia de Santiago de Boebre, se tasa la obra en 60 reales.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

GRANDE, Juan: Entre 1663 y 1666 adereza la custodia de Sta. María de Centroña, le pagan 3 reales.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

GUTIÉRREZ DE LA HIGUERA, Francisco: Maestro de obras, residente en Pontedeume. Actuó con Sebastián Méndez (véase: Méndez, Sebastián) como perito en el ajuste de cuentas entre D. Antonio de Riobóo y Toribio Martínez de la Vega (véase: Martínez de la Vega, Toribio) por la construcción del Pazo de Riobóo en Cabanas; Gutiérrez de la Higuera fue nombrado por parte del maestro Martínez de la Vega y Sebastián Méndez por D. Antonio de Riobóo.

SÁNCHEZ GARCÍA, J.A., *Construyendo un pazo barroco: D. Francisco das Seixas y Losada, el Maestro Toribio de la Vega y la “Casa Grande” de Cabanas*, en “Cátedra” 2 (2002), 269-274.

COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *O.c.*, 28.

GUZMÁN: Cerrajero, en algún documento se le llama Florián y en otros Froilan. En 1673, recibe de la fábrica de la iglesia parroquial de Centroña, un primer pago por las rejas de la capilla mayor.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

HERVA, Francisco de: Carpintero vecino de Pontedeume, con Domingo Roel (véase: Roel, Domingo) realiza en 1767 el monumento de Jueves Santo, la fábrica de la iglesia de Pontedeume les entrega 58 reales por su trabajo. Citado en el Catastro de Ensenada, con 32 años, casado con hijos y una renta de 720 reales, consta también como tratante de sardinas.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

INFANTE, Gabriel: Maestro sastre y bordador, en 1774 confecciona para la iglesia de Santiago de Pontedeume: tres casullas y manípulos y un frontal de damasco, la fábrica le pagó 21 reales por su obra.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

LAMAS, M^a Josefa: Vecina de Pontedeume, es posible que fuese bordadora, realiza en 1872 una *“toalla con su guarnición de gala y cubierta de quitapercha para el altar mayor de la iglesia de Pontedeume”* recibiendo por su labor 341 reales y 96 centimos, además fundas para los candeleros, sacras, ciriales, cruz y atriles.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

LAMAS, Ramón: Carpintero, en 1830, y entre 1833 y 1838 compone el monumento de Semana Santa, por encargo de la fábrica de la parroquia de Pontedeume.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

LEIRA, José da: Maestro carpintero, por orden del ayuntamiento, y en compañía de Miguel Bugallo (véase: Bugallo, Miguel), maestro cantero, presupuesta las labores de construcción de lo que sería el cementerio de las Virtudes. En 1821 hace pequeñas obras de carpintería para la iglesia parroquial de Pontedeume, entre otras los confesionarios, recibió por ellas 75 reales. En los años 1823, 1825 y 1826 realizó el monumento de Semana Santa.

AHMP. Expts. de cementerios (1682-1935). Sig. 107.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

LENS GONZÁLEZ, José: Escultor, natural de Santiago en donde nació en 1843, según su partida de nacimiento era hijo del pintor Victorino Lens. En 1889, la fábrica de la iglesia de San Cosme de Nogueirosa le encarga una imagen de la Virgen de Dolores, de seis cuartas y media de altura, y su pintado, realiza la obra por 388 reales.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

AHUSC. Registro de nacidos. A.M. 737, Reg. 289.

LÓPEZ PRIETO, Roque: Alfarero, natural de As Pontes de García Rodríguez y vecino de Pontedeume, residía y tenía su taller en la Corredoira das Virtudes.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes (1887-1906). Sig. 87.

LÓPEZ, José M^a: En 1867 fabrica y pinta el oratorio de la pila bautismal de San Cosme de Nogueirosa.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

LÓPEZ, Mathias: Desconocemos si era pintor, escultor o ambas cosas, simplemente se le menciona en 1631 labrando y pintando imágenes para la iglesia antigua de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

LORENZO, Francisco: Carpintero, en 1730, realizó el coro de la capilla del Soto de Cobés, recibió por su trabajo 155 reales. Pudiera ser un Francisco Lorenzo de Casal citada en el Catastro de Ensenada, de 38 años o su padre.

AHDS. Andrade. Administración Parroquial: Fábrica de la Capilla del Soto de Cobés (1680-1790).

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

MALVARES, Jerónimo: Sastre y bordador. Realiza en 1767 unos ternos, pendón y mangas de cruz para la iglesia de Santiago de Boebre, se le pagó por su obra 156 reales de vellón.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

MAQUIEYRA, Cristóbal: Cantero, vecino de Villar, en 1785 realiza sepulturas nuevas y reforma otras en la iglesia de San Pedro de Villar.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892). Sig.1.

MARTÍS, Francisco: Herrero, en 1725 realiza una campana para la iglesia de San Cosme de Nogueirosa.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1612-1753). Sig. 1.

MELICIA, Pedro de: Sastre y bordador. En las cuentas de fábrica de 1663 a 1666 de Sta. María de Centroña consta un pago a este bordador de 251 reales por una casulla blanca.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

MENAYA, Simón: Sastre y bordador, en 1698 hace albas, amitos y purificadores, recibe 10 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

MENESES: “Plata Meneses”, empresa de orfebrería madrileña fundada en 1840 por Leoncio Meneses y Alonso, se dedicaba, en ese momento, sobre todo a realizar orfebrería religiosa. En 1872 el ayuntamiento de Pontedeume le compra, para la iglesia parroquial de Santiago, varias piezas de plata⁴, entre otras: tres pares de candeleros, una cruz, un juego de sacras, dos lámparas, una concha para los bautismos y un juego de ciriales. Se tasó la compra en 7.245 reales con 50 céntimos, además se compró un varal de metal blanco valorado en 300 reales.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

NAVARRO, Domingo: Sastre y bordador. En 1883 realiza las “*guarniciones*” del púlpito y altar mayor de San Cosme de Nogueirosa, recibe como pago 94 reales.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

OVIÑA, Miguel de: Cantero, en 1766 revoca el coro de la iglesia parroquial de Pontedeume y abre las dos cruces de las puertas de la sacristía nueva, recibe por su trabajo 12 reales y medio.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

4. En 1872 se venden distintas piezas de plata en desuso pertenecientes a la iglesia parroquial de Santiago de Pontedeume, el comprador fue el platero de Coruña Joaquín Angueira, el ayuntamiento recibió por la venta 32.216 reales y 50 céntimos. Con este dinero se compran otras piezas de plata y se hacen una serie de reparaciones en la iglesia parroquial. Joaquín Angueira, a pesar de ser un platero coruñés, se le menciona en el libro *El arte de la platería en Ferrol* de Pedro Javier González Rodríguez, se señala su prestigio dentro del gremio y su trabajo peritando las joyas pertenecientes a la Virgen del Socorro de la citada ciudad.

PALLARES, Andrés: Cantero, en 1767 con Andrés Pereira (véase: Pereira, Andrés) realiza obras en la sacristía de la iglesia parroquial de Pontedeume, reciben 71 reales por diez días de trabajo.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

PAZO, Antonio: Carpintero. En 1767 y 1776 realiza confesionarios y dos bancos para la iglesia nueva de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

PAZO, Dionisio: Carpintero, realiza en 1829 distintas reparaciones en la iglesia de Santiago de Boebre, se le pagan 15 reales.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

PAZO, Francisco do: Cantero, vecino de Perbes, entre 1764 y 1766 hace reparaciones en las escaleras del sobrado de la iglesia nueva de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

PENA, Juan da: Cantero, vecino de Sta. M^a de Troáns (Cuntis), trabajó en 1842 en distintas obras públicas con la cuadrilla de Cayetano Iglesias (véase: Iglesias, Cayetano).

AHMP. Pasaportes e rexistro de pasaportes (1807-1844). Sig. 231.

COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Artistas y artesanos...*, O.c., 344.

PÉREZ, Marcos: Platero, realiza en 1821 una cruz de plata para Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

PEREIRA, Andrés: Cantero, en 1767 con Francisco de Herva (véase: Herva, Francisco) realiza obras en la sacristía de la iglesia parroquial de Pontedeume, reciben 71 reales por diez días de trabajo.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

PERMUY: Carpintero, realiza entre 1616-1617 las puertas de la iglesia antigua de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

PICO, Patricio do: Cantero, vecino de Sta. M^a de Castro (Miño), en 1767 hizo obras en la iglesia de Santiago de Boebre valoradas en 980 reales.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

PITA, Manuel: Sastre y bordador. En 1837 le encarga la fábrica de la parroquial de Pontedeume una banda y un guión nuevo para el Santísimo y otro para el patrón Santiago, cobra 34 reales; en 1850 hace una cubierta para el altar mayor de la misma iglesia, se le pagan 58 reales, ese mismo año realiza también un frontal negro y otros ornatos.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

PONTE, Francisco da: Sastre y bordador. Realiza en 1779, con el maestro cordonero Agustín Tavares, un terno, atril, manga de cruz, frontal y guión con sus aderezos, para la iglesia de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

RENDO, Alonso de: Maestro de obras, vecino de Betanzos, en 1728 realiza la obra de cantería de la iglesia nueva de Santiago de Boebre, se le pagan 2.000 reales de vellón; en 1746, en compañía de Bruno González, realiza un contrato para levantar la casa parroquial de San Julián de Vigo (Paderne); trabajará, igualmente, en el convento de las Agustinas Recoletas de Betanzos y en la iglesia de San Roque de la misma ciudad.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

ARG. Fondo de La Real Audiencia. Sig. 1984/39.

VAQUERO LASTRES, B. M^a, *Aspectos económicos de la sociedad brigantina del s. XVIII: Los medios de vida (II)*, en "Anuario Brigantino" 15 (1992), 61.

RIGUEIRO, Benito do: Carpintero, trabajó en 1779 en las reformas de la sacristía de la iglesia parroquial de Pontedeume, recibió por tres días de trabajo 12 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

RIO, Gaspar do: Maestro sastre, hace “*un manto para la mesa de los difuntos*”, cuatro casullas, estolas y manípulos y dos capotes negros, recibe de la fábrica de la parroquial de Pontedeume 130 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

RIO, Ramón del: Carpintero, recibe, de la fábrica de la iglesia parroquial de Pontedeume, por la construcción de los monumentos de Semana Santa entre 1846 y 1852, 106 reales cada año. En 1848 acomete una serie de obras para la misma iglesia como: la fabricación y arreglo de confesionarios y la colocación de un nuevo suelo en el coro; en 1851 realiza también una reja nueva para la iglesia.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

RODRÍGUEZ VALCÁRCEL, Pedro: Sastre y vecino de Pontedeume. En 1739 recibe 40 reales por realizar un tapiz o alfombra para la parroquial de Pontedeume. Citado en el Catastro de Ensenada, de 52 años, casado con un hijo aprendiz, por el trabajo de ambos le consta una renta de 1080 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

RODRÍGUEZ, Domingo: Entallador, pintor y dorador. En 1679, con Pedro de Veiroa (véase: Veiroa, Pedro de⁵), repara, pinta y dora el retablo e imágenes de la capilla de San Juan Bautista de la Obra Pía de Nogueirido, igualmente dos “*cornixas*”, “*remate de las rexas de ella*” y entrepaños.

AHMP. Libros de acordos da Obra Pía de Nogueirido (1544-1787). Sig. 252.

5. COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Artistas y artesanos, naturales... O. c.*, 367 y otra reseña sobre el mismo autor en el presente artículo.

RODRÍGUEZ, Domingo: Sastre y bordador. En 1745 realiza un alba, dos mesas de corporales y un amito. Recibe de la fábrica de Sta. María de Centroña tres pagos de 65, 27 y 28 reales.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

RODRÍGUEZ, Ignacio: Carpintero. En 1778, con Nicolás Bello (véase: Bello, Nicolás), en la iglesia nueva de Santiago de Boebre, cubre de madera el altar de San Bartolomé, frontal y tarima y repara el retablo.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

RODRÍGUEZ, José: Platero, aunque en algún documento se le cite como latonero. En 1836 realiza una “*trompa*” para el órgano de la iglesia parroquial de Pontedeume; en 1849 arregla un cáliz de plata para la misma iglesia, recibe de la fábrica 6 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

RODRÍGUEZ, Juan: Sastre y bordador, realiza ornatos de fiesta para la iglesia de Sta. María de Ombre, recibe dos pagos de la fábrica de la iglesia, el primero de 198 reales y el segundo de 246 reales.

AHDS. Ombre, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1773-1891). Sig. 1.

RODRÍGUEZ, Nicolás: Herrero, trabaja en 1872 con Sebastián Salgado Souto (véase: Salgado Souto, Sebastián) en distintas obras de restauración en la iglesia parroquial de Santiago de Pontedeume.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

RODRÍGUEZ, Pedro: Herrero, en 1833 hace los candeleros de la iglesia parroquial de Pontedeume.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

ROSADO PUNÍN, Leonardo: Pintor aficionado, que ejerció como médico de la villa. En 1888 pinta un cuadro-retablo para la capilla del cementerio nuevo, trabajo por el que recibe 29 pts. de gasto de materiales.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes (1887-1906). Sig. 87.

AHMP. Expts. de cementerios (1682-1935). Sig. 107.

ROSENDE VIEITES, Juan: Maestro cantero. Natural de A Laxe (Fornelos de Montes) y vecino de Pontedeume. En 1872 realiza distintas obras en la capilla mayor de la iglesia parroquial de Pontedeume: *reconstruye “la parte anterior del pie del altar mayor su mampostería y sillería a calicanto” (...)* “colocación limpieza y reparacion de un pie de altar de sillería que fue de la iglesia del Convento y se colocó en el sitio que ocupaba el altar mayor trasladado” (...)

“embaldosado de sillería de la capilla mayor” (...)

“colocacion de la puerta de la Sacristía de Dolores” (...)

“tapiar la otra puerta antigua de sillería y el sitio donde se hallaba colocado un S. Jacobus” (...)

“arreglo del zócalo y remates del arco toral de la capilla mayor y otras reparaciones en los cimientos de las paredes de la misma”.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes (1887-1906). Sig. 87.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

RUCABADO, José: Campanero-fundidor. En 1771 realiza una campana nueva y esquilón para la iglesia de Santiago de Pontedeume, cobra por su obra 1786 reales; en 1781 funde la campana actual de la torre del ayuntamiento de Ribadavia y por esos años las de las iglesias de: Santa María de Beade, San Salvador de Pazos de Arenteiro, San Martín Valongo, Santa María de Corcoces (Avión), San Salvador de Padrones y en la villa de Celanova. En la catedral de Tui hay una campana fundida sobre 1785 con la inscripción *Rucabado me hizo*⁶. Residió en el coto de Gomariz (Leiro- Orense) y en Tuy.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig..

ESTÉVE PÉREZ, J.R., *Aportaciones para un diccionario de artistas y artesanos en Ribadavia y el Ribeiro, siglos XVII y XVIII*, en “Porta da Aira” 12 (2008), 348.

SALAS, Antonio de: Sastre-bordador, en 1742 compone unas cortinas con seda para la capilla del Soto de Cobés.

6. Esta información pertenece la página de INTERNET del ministerio de cultura “Inventario de las campanas de las catedrales de España”, este inventario fue realizado por miembros del Gremi de Campaners Valencians, coordinados por el Dr. Francesc Llop i Bayo, y encargado por el mismo ministerio entre los años 1990 y 1993.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

SALAS, Joaquín: Sastre y bordador. En 1773 realiza los ternos negros y blancos para la iglesia de Sta. María de Ombre.

AHDS. Ombre, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1773-1891). Sig.1.

SALGADO, José: Pintor, vecino de Pontedeume. En 1872, por 356 reales, restaura ocho cuadros al óleo de la capilla mayor de la iglesia parroquial de Santiago de Pontedeume y parte trasera del altar mayor. Ese mismo año, pinta el Santiago de la fachada de la misma iglesia parroquial y de igual modo restaura la vidriera del coro, subcontratado por Sebastián Salgado Souto (véase: Salgado Souto, Sebastián).

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

SÁNCHEZ, Juan: Maestro cantero, con Pedro de Secada (véase: Lasa Secada, Pedro de) sobre 1532 reciben 68.000 maravedís y una pipa de vino por la construcción de la capilla de San Juan Bautista, fundada por Alonso de Nogueirido y María Rodríguez en la parroquia de Pontedeume.

AHMP. Libros anuais de contas Nogueirido (1601-1700). Sig.255.

SECADA, Pedro de (LASA)⁷: Maestro cantero, con Juan Sánchez (véase: Sánchez, Juan) sobre 1532 reciben 68.000 maravedís y una pipa de vino por la construcción de la capilla de San Juan Bautista, fundada por Alonso de Nogueirido y María Rodríguez, en la parroquia de Pontedeume. Dado su apellido es posible que este maestro cantero fuese de origen cántabro y el mismo citado por Pérez Constanti, Pedro de la Secada, que realizó con anterioridad a 1526 *“muro e torres en la cerca que se fazia por mandado de Su Majestad en la ciudad de la Cruña”* y que en 1527, cobró 1.394 maravedís, como parte del pago, por levantar la pared del coro de San Salvador de Cecebre (Cambre).

AHMP. Libros anuais de contas Nogueirido (1601-1700). Sig.255.

PÉREZ CONSTANTI, P., *Diccionario de Artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Imprenta Librería y Enc. Del Seminario C. Central, 1930.

7. En el libro de cuentas de Nogueirido aparece citado como “Pedro de lasa sacada” pero el termino “lasa” pudiera ser un error del escribiente.

mill e y ten una carta de pago oxial, O
 Torrada en esta villa, enueynre y seis de he
 nexo, de mill y quinientos, y trayn traydas años
 por Juan Sanchez y pedro, de la saca de ma
 estres de canteria, que anecho y fabricado la obra
 de dha capilla de dha capilla de sesenta y ocho
 mill maraue dis, un pipa de vino, por abe las
 bra do, a fabox de alonso de noquexido, y maria
 y odriquet, vltima muger, de l fundador don l
 freynta y nuebe mill maraue dis, de los sobredhos
 y los diez y nuebe mill de maras, de alonso man
 Tebo en un nombre firmada de testigos y aloque
 parece de xpo dñgo de la era hercuano

Copia de la carta de pago a Pedro de Secada y Juan Sánchez por la construcción de la capilla de Nogerido, dentro de la iglesia parroquial de Pontedeume, en el año 1532

SILVA, José: Platero, vecino de Ferrol, tenía su obrador en el nº 37 de la calle de San Francisco. En 1784 con otros compañeros plateros solicita la formación del colegio local; en 1803 compone una cruz de plata para la iglesia de San Pedro de Vilar, en 1812 reparó diversas piezas de la iglesia de San Julián de Ferrol.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892).
Sig.1.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J., *O. c.*, 95

SOLÍS, Bartolomé Nicolás de: Maestro sastre, en 1779 realiza ornatos eclesiásticos: tres capas, morada, negra y blanca, una estola negra y otras piezas más. Recibe 69 reales. Vecino de Pontedeume, citado en el Catastro de Ensenada: “*Bartholome Nicolas de Soliz de 25 años casado tiene dos hijos menores de los 18 años y un hermano maior con dos oficiales a dos reales y medio 450 que ambas partidas hacen 1.080 reales. Además por el útil que le deja la mano de oficial 180 reales*”

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

SOTO, Andrés de: Pintor. Conocemos su profesión por el libro de fábrica de Santiago de Pontedeume, pero solo consta en el libro por haber pintado en 1774 la boeta de la limosna, se le entregan 8 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

SOTO, José: Pintor, vecino de Pontedeume, padre del pintor Jacinto Soto (véase: Soto, Jacinto); en 1706 pinta los colaterales de la capilla de San Roque que había realizado Domingo Díaz y Fustes (véase: Díaz y Fustes, Domingo), pinta en ellos, por orden de Andrés Mosquera, cinco cabezas de lobo y las armas del Santo Oficio del que era familiar el mismo Mosquera; en estos colaterales se instalaron las imágenes de la virgen del Carmen y San Cayetano, traídas de Santiago. Recibe por su obra 1.100 reales de vellón.

ARG. Fondo de la Real Audiencia. Sig.16392/10.

TORRE, Joaquín de la: Ebanista y dorador, vecino de A Coruña, en 1872 realiza y posteriormente dora, dos atriles y dos palomas de madera de caoba para la iglesia de Santiago de Pontedeume. En 1877, con motivo de la visita de Alfonso XII a Coruña, el mismo ebanista es autor en compañía del pintor Leon Bianchi y Alejandri de una arquitectura efímera, un arco triunfal por el cual cobraron del ayuntamiento 4.000 pts.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.
VILLASUSO FERNÁNDEZ, L. M., *Arcos de Triunfo efímeros erigidos en la ciudad de A Coruña para los monarcas que la visitaron en la segunda mitad del siglo XIX*, en “Espacio Tiempo y Forma” t 20-21 (2007-2008), 267-284.

TRIANES, Andrés: Pintor, en 1700 pinta el monumento de Jueves Santo, los balaustres de las gradas, y realiza cenefas en los lienzos que lo decoraban.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

TRIGO, Juan: Cantero, vecino de San Mamed de Amil (Moraña), trabajó en 1842 en distintas obras públicas con la cuadrilla de Cayetano Iglesias (véase: Iglesias, Cayetano).

AHMP. Pasaportes e rexistro de pasaportes (1807-1844). Sig.231.
COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Artistas y artesanos...*, O. c., 344.

VAAMONDE, Francisco: Platero, vecino de Coruña. En 1758 labra para la iglesia de San Cosme de Nogueirosa una cruz de plata con estructura interna de madera, valorada en 1752 reales. Este orfebre es citado por Couselo como autor de diversas piezas de plata para la Colegiata de la Coruña: vinajeras, varas del palio, candeleros...

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1753-1860). Sig.2.

COUSELO BOUZAS, J., *O.c.*, 640.

VALVERDE, Francisco Antonio: Platero, vecino de Santiago. En 1767 labra un copón, de peso de 12 onzas y valorado en 300 reales, para la iglesia de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica 1.

VARELA, Francisco: Sastre-bordador, vecino de Pontedeume. En 1860 siendo Marcos da Fraga mayordomo de la Cofradía de Ánimas de Centroña le encargan a dicho bordador un pendón de luto por 134 reales.

AP. Centroña, Sta. M^a de: Libro de la Cofradía de Ánimas.

VÁZQUEZ, Baltasar: Latonero, en 1837 hace un incensario nuevo para la iglesia parroquial de Pontedeume, recibe de la fábrica 108 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

VÁZQUEZ, Valerio: Cantero, natural de Pontevedra y vecino de Pontedeume. En 1867 recibe 435 reales por realizar la pila bautismal de San Cosme de Nogueirosa. Participa como jefe de cuadrilla en la demolición, traslado y posterior reconstrucción de la capilla de Mosquera en el cementerio Municipal.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

AHMP. Expts. de Cementerios (1682-1935). Sig. 107.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes (1887-1906). Sig. 87.

VENTURA VARELA: Pintor y dorador. En 1723 la cofradía del Rosario encarga a un escultor un colateral y frontal, que sitúa al lado del evangelio en la iglesia parroquial de Pontedeume, Ventura Varela será el encargado de pintarlo y dorarlo, recibe por su obra 418 reales. En 1725 pinta y dora un colateral realizado por el escultor Manuel Fernández

de Soto (véase: Fernández de Soto, Manuel) para la cofradía de San Antonio y Ánimas. Según Couselo Bouzas, pintó en 1747 en compañía de Francisco Rodríguez da Silva el retablo de Santa María Magdalena en la iglesia parroquial de Sar (Santiago) al lado de la epístola, cobraron por esta obra 710 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Cofradía e instituciones parroquiales. Ntra. Sra. Del Rosario (1694-1747). Sig.4.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Cofradía e instituciones parroquiales. San Antonio y Ánimas (1720-1768). Sig.15.

COUSELO BOUZAS, J., *O.c.*, 588.

VIEJO, Blas: Artesano italiano que suponemos residía en Pontedeume. En 1836 realiza un cántaro de cobre para la sacristía de la iglesia parroquial de Pontedeume y tres plattos de estaño para las vinajeras.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

VIÑAS, Antonio: Carpintero, en 1888 y en compañía de sus hijos José y Agustín, realiza las puertas del cementerio nuevo, trabajo por el que recibe 14 reales en 1899.

AHMP. Expts. de cementerios (1682-1935). Sig. 107.

YÁÑEZ, José: Carpintero, vecino de Pontedeume. En 1849 fabrica y pinta los altares colaterales de la iglesia de San Cosme de Nogueirosa, recibe 440 reales de vellón por la obra; y entre 1884 y 1885 arregla por 200 reales el artesonado de dicha iglesia.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1753-1860). Sig.2.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

NUEVOS DATOS DE ARTISTAS MENCIONADOS EN EL ANTERIOR NÚMERO DE CÁTEDRA⁸

ARES, Domingo: Cantero, es contratado en 1682 por el ayuntamiento para realizar unas reformas en la parroquial, consistirían las obras en el enlosado del pórtico de la iglesia,

8. Todos los artistas y artesanos citados en este capítulo se encuentran mencionados en el artículo de la revista Cátedra: COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., "Artistas y artesanos, naturales..." *O. c.*, 323-379, allí podrán encontrar más información sobre estos autores y sus referencias archivísticas o bibliográficas, obviaremos, así, citar el artículo en cada una de las entradas.

enlosado y arreglos en la capilla de la Vera Cruz, situada en el mismo pórtico, y escaleras de acceso a la iglesia parroquial. Entre 1708-1709 es contratado para el enlosado de cantería de la iglesia de Sta. María de Centroña “*el cuerpo, coro y altar maior con el pórtico de dha iglesia*”, el cura en 1710 apremia el pago a los feligreses que deban algo a la fábrica de la iglesia para poder cancelar la deuda con el cantero. Entre 1710 y 1713 realiza sepulturas en la misma iglesia de Centroña, recibe de la fábrica 30 reales.

AHMP. Expts. de cementerios (1682-1935). Sig. 107.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

ARIAS DE MANDIÁ, Roque: Platero, en 1738 recibe 13 reales por arreglar una cruz pequeña de plata del pendón, que se había roto.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Cofradía e instituciones parroquiales. San Antonio y Ánimas (1720-1768). Sig.15.

CANCELA, Joseph: Maestro escultor, en 1805 hace una imagen de San Roque para la parroquia de Santiago de Boebre.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

DÍAZ Y FUSTES, Domingo: Escultor, entre 1705 y 1707, con Pedro de Candedo, también escultor (véase: Candedo, Pedro), hacen unas andas para sacar la eucaristía en la procesión de Corpus Cristi, reciben 90 reales y medio por su trabajo. En 1706 hace los colaterales de la capilla de San Roque, recibe por la obra 1.400 reales de vellón, estos colaterales serán pintados por José Soto (véase: Soto, José).

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

ARG. Fondo de la Real Audiencia. Sig.16392/10.

FERRO, Ángel: Maestro cantero y de mampostería, entre 1795-1796 reconstruye la pared de la capilla mayor de la iglesia nueva de Santiago de Boebre, que se había derrumbado junto con el techo, siendo reconstruido este por el carpintero Miguel de la Fuente (véase: Fuente, Miguel de la).

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

GALEGO, Pedro Carlos: Platero. En 1689 recibe de la fábrica de la iglesia de Santiago de Pontedeume 44 reales por realizar una cruz pequeña de plata, una lámpara y “*lapaz*” (es posible que fuese un porta paz) y en 1691 le paga la cofradía de San Nicolás de Tolentino 58 reales, por una corona para el santo; en 1698 compone un cáliz, una naveta para el incienso y una cruz, recibe 30 reales y la plata precisa para la obra; en 1699 por 25 reales y medio realiza una cruz pequeña de plata y blanquea la lámpara de la iglesia parroquial; en 1701, por 14 reales, hace un rayo de plata dorada para el viril donde se coloca el Santísimo; en 1703 recibe 6 reales por una lámpara de plata; entre 1709 y 1710 compone un plato de plata por 2 reales; en 1720 compone una cruz para la parroquia de San Pedro de Vilar; en 1723 dora una joya de Nuestra Señora de Centroña.

AHMP. Contas de Fábrica da igrexa de Santiago (1689). Sig. 333.

AHMP. Docms. Relativos a Cofradía de San Nicolás de Tolentino (1691). Sig. 335.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892). Sig.1.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

GALLEGO, Hermenegildo: Citado en el tercer libro de fábrica de San Cosme de Nogueirosa como “*el maestro gallego de Pontedeume*”. En 1862 le encargan el retocado y la fabricación de una mano de la imagen de San Antonio de Padua. Suponemos que el libro de fábrica se refiere a este autor y no a su hijo, Macario Gallego (véase: Gallego, Macario), que en esa fecha se encontraba trabajando en San Eusebio da Peroxa, Coles (Orense).

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

GÁRATE ESPÍÑEIRA, José Agustín: Platero, en 1850 compone para la iglesia parroquial de Pontedeume una campana de Plata, recibe 31 reales; el año siguiente compone un cáliz, una cruz y otras alhajas.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

GARCÍA DE CANCIO, Isidro: Sastre y bordador, según las cuentas de fábrica de Sta. María de Centroña del año 1658, pero pertenecientes al año 1653, “*adereza*” una casulla blanca.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

GARCÍA DE CASTRO, Vicente: Cantero, en 1735, en unión de Agustín da Pereira (véase: Pereira, Agustín da), también cantero, repara la capilla mayor de la iglesia de Sta. María de Centroña; en 1746 ambos canteros con un tercero, Pedro do Souto – o de Soto (véase: Soto, Pedro de), rehabilitan en la misma iglesia, “*la esquina que dice al mediodía*” que amenzaba ruina, costó la obra “*llave en mano*” 2922 reales y 4 maravedies de vellón, el monto de la obra se repartió entre la fábrica y las cofradías de la parroquia. No fue la única vez que ambos canteros se asociaron, algunos de sus trabajos en común ya se citaron en la primera parte de este artículo.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

GARRIDO, Joseph: Maestro cantero, vecino de Nogueirosa, en 1769 trabaja en la iglesia de Sta. María de Ombre, hace el colateral del Espíritu Santo, repara la puerta del mismo colateral y labra la pila de agua bendita, recibe por la obra 100 reales. En 1779 trabaja en las reformas de la sacristía de Santiago de Pontedeume, juntamente con Domingo Antonio Valiño (véase: Valiño, Domingo Antonio) y Manuel Pereira (véase: Pereira, Manuel) reciben 13 reales.

AHDS. Ombre, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1773-1891). Sig. 1.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

GRELA, Juan da: Cerrajero, vecino de Pontedeume, con anterioridad a 1613 realiza pequeños trabajos para la iglesia de San Cosme de Nogueirosa; pudiera ser el mismo Juan Gómez da Grela (véase: Gómez da Grela, Juan) que en 1658 se encuentra trabajando para la iglesia de Sta. María de Centroña, o padre e hijo.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1612-1753). Sig. 1.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

LEAL, Alonso: Entallador. Con anterioridad a 1613 realiza pequeñas obras en la iglesia de San Cosme de Nogueirosa; en 1614 realiza por 3 ducados los cajones de los lados del altar de la iglesia antigua de Santiago de Boebre y en 1616 el retablo de la iglesia de Centroña.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1612-1753). Sig. 1.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

AP. Centroña, Sta. M^a de: Libro de la Cofradía de Nuestra Señora.

LEAL, Tomás: Maestro de obras, en 1641 recibe 18 reales por forrar de madera el altar de la capilla de San Juan, de la Obra Pía de Nogueirido.

AHMP. Libros anuais de contas Nogueirido (1601-1700). Sig.255.

LOURIDO, Sebastián: Herrero y cerrajero, en 1766 y en 1774 realiza obras menores en la iglesia de Santiago de Pontedeume; en la iglesia nueva de Santiago de Boebre en 1771 y entre 1795-1796 para la misma iglesia realiza por 120 reales la reja del tragaluz. Para la iglesia de San Pedro de Vilar en 1776 forja la cruz de hierro de la espadaña, puerta del púlpito y funde la campana, además de otros pequeños trabajos de menor importancia.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892). Sig.1.

MÉNDEZ, Sebastián: Maestro de obras y cantería. Fue vecino de Barallobre y de Pontedeume. Actuó con Francisco Gutiérrez de la Higuera (véase: Gutiérrez de la Higuera, Francisco) como perito en el ajuste de cuentas entre D. Antonio de Riobóo y Toribio Martínez de la Vega (véase: Martínez de la Vega, Toribio) por la construcción del Pazo de Riobóo en Cabanas; Gutiérrez de la Higuera fue nombrado perito por parte del maestro Martínez de la Vega y Sebastián Méndez por D. Antonio de Riobóo.

SÁNCHEZ GARCÍA, J.A., *O.c.* 269-274.

MOREIRA, Ciprián: Maestro carpintero, en 1704 hace una celosía para la cornisa de la capilla mayor de Santiago de Pontedeume, se tasa la obra en 5 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

OTERO IRIJOA, Nicolás: Escultor, en 1852 hace unos brazos para el niño Jesús de la parroquial de Pontedeume y en 1873, para la iglesia de San Pedro de Vilar, un San José y un niño, obra por la que recibe 220 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892). Sig.1.

PARDO DE MANDIÁ, Juan: Platero, entre 1669 y 1670, en unión de Francisco Suárez da Ponte (véase: Suárez da Ponte, Francisco), labran una cruz nueva con alma de madera para la iglesia de Sta. María de Centroña, siendo mayordomo de su fábrica Pedro Rodríguez, reciben ambos orfebres 400 reales además de cierta cantidad de plata.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

PEREIRA, Agustín da: Cantero, con Vicente García de Castro (véase: García de Castro, Vicente) también cantero, en 1735 repara la capilla mayor de Sta. María de Centroña. En 1746 ambos canteros con un tercero, Pedro do Souto, conocido en documentos como Pedro del Soto (véase: Soto, Pedro de), rehabilitan una zona de la misma iglesia, que amenazaba ruina “*la esquina que dice al mediodía*”, costó la obra “*llave en mano*” 2922 reales y 4 maravedíes de vellón, el monto de la obra se repartió entre la fábrica y las cofradías de la parroquia.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

PEREIRA, Manuel: Cantero, con José Garrido (véase: Garrido, José) y Domingo Antonio Valiño (véase: Valiño, Domingo Antonio), en 1779 realizan reformas en la sacristía de la iglesia parroquial de Pontedeume, reciben por la obra 13 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

PÉREZ TENREIRO, Bartolomé: Vecino de Breamo, reedifica la iglesia de Santiago de Boebre que en 1836 estaba arruinada, el trabajo lo realizó en compañía de José Cupeiro (véase: Cupeiro, José), maestro carpintero, se tasaron las obras en 3640 reales.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

PÉREZ, Juan: Maestro cantero, en 1619 realiza obras en *las casas del ayuntamiento*: escaleras, muros, torre..., los trabajos correrán a cuenta de la Obra Pía de Nogueirido.

AHMP. Libros anuais de contas Noguerido (1601-1700). Sig.255.

PRIETO DE SOLÍS, Bernabé: Pintor y dorador. En 1783, por 450 reales de vellón, dora la custodia del retablo mayor de San Pedro de Vilar. En 1801 pinta y dora, en la iglesia nueva de Santiago de Boebre, la custodia, camarín, mesa de altar y efigies de Santiago, San Bartolomé y San Marcos; en 1811, en la misma iglesia, pinta y dora el retablo principal por 2200 reales.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892).
Sig.1.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica II.

REY, Juan: Carpintero, en 1698 hace pequeñas obras en la iglesia parroquial de Pontedeume y en 1720 hace dos frontales para los altares de Sta. María de Centroña y “*otras cosas*”, recibe por los trabajos 28 reales y 20 maravedíes.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

RÍO Y MANDÍA, Thomé do: Platero, en 1704 hace para la parroquial de Pontedeume un incensario de plata, cobra por su trabajo 5 reales; entre 1707 y 1708 realiza la composición del pie de un cáliz para la iglesia de Santiago de Boebre; entre 1709 y 1710, por 10 reales, “*blanquea*” la cruz parroquial de la iglesia de Pontedeume.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

AP. Boebre, Santiago de: Libro de fábrica I.

RODRÍGUEZ GANIVETO, José: Carpintero, en 1766 realiza obras menores en la iglesia parroquial de Pontedeume.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

ROEL, Domingo: Carpintero, con Francisco de Herva (véase: Herva, Francisco de) realiza, en 1767, el monumento de Jueves Santo, la fábrica de Santiago de Pontedeume le paga 58 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

SALGADO SOUTO, Sebastián: Citado en algún momento como maestro de obras y otros como albañil; en 1872 contrata algunas obras en la iglesia parroquial de Pontedeume: la reparación de sus torres, la restauración del Santiago de la fachada principal y de la vidriera del coro. Para las citadas obras realiza varias subcontratas, al cantero Miguel Basteiro (véase: Basteiro, Miguel), al pintor José Salgado (véase: Salgado, José) y a los herreros Juan Arias (véase: Arias, Juan) y Nicolás Rodríguez (véase: Rodríguez, Nicolás) además de albañiles y peones.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

SOTO, Jacinto: Pintor, llamado en algún documento José o José Jacinto. Vecino de Pontedeume e hijo del pintor José de Soto o Souto (véase: Soto, José). Es denunciado sobre 1723 o 1724 ante la Real Audiencia por Carlos de Casamaior, por haber borrado, por encargo de Nicolás Antonio Piñeiro de Ulloa, alcalde ordinario, y del ayuntamiento de la villa, cinco cabezas de lobo que Andrés Mosquera, familiar del Santo Oficio, había ordenado pintar en un colateral de la capilla de San Roque.

ARG. Fondo de la Real Audiencia. Sig.16392/10.

SOTO, Pedro de: Cantero, vecino de Pontedeume, en 1746 con Agustín Pereira (véase: Pereira, Agustín) y Vicente García de Castro (véase: García de Castro, Vicente) rehabilitan una parte de la iglesia de Sta. María de Centroña, que amenazaba ruina "*la esquina que dice al mediodía*", costó la obra "*llave en mano*" 2.922 reales y 4 maravedies de vellón, el monto de la obra se repartió entre la fábrica y las cofradías de la parroquia.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

SUÁREZ DA PONTE, Francisco: Platero, entre 1669 y 1670, en unión de Juan Pardo de Mandiá (véase: Pardo de Mandiá, Juan), realiza una cruz nueva de plata –con el alma de madera- para la parroquial de Sta. María de Centroña. Recibieron por su trabajo 400 reales y cierta cantidad de plata.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

SUÁREZ DE SOURIÑÁN, Miguel: Platero, en 1723 hace una cruz de plata por 124 reales para la iglesia de Sta. María de Centroña, la fábrica de la iglesia le entregó además 4 onzas de plata. En 1744 compone unas “*arañas*” de plata para la parroquial de Pontedeume.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Cofradía e instituciones parroquiales. Ntra. Sra. Del Rosario (1694-1747). Sig.4.

VALIÑO, Domingo Antonio: Cantero, con Manuel Pereira (véase: Pereira, Manuel) y José Garrido (véase: Garrido, José) trabajaron en las reformas de la sacristía que tuvieron lugar en 1779, recibieron por la obra 13 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

VEIGA, Gabriel: Citado como escultor y como carpintero, en 1769 efectúa obras en la iglesia de Sta. de Ombre –sin especificar en el libro de fábrica- trabajos por los que recibe 1.340 reales.

AHDS. Ombre, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1773-1891). Sig. 1.

VEIROA, Pedro: Pinta, en 1678, el retablo del altar mayor de la iglesia Sta. María de Centroña, siendo mayordomo de su fábrica Juan Calvo. Se tasó la obra en 300 reales.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

VILARIÑO, Ignacio: Carpintero, en 1779 trabajó en las reformas de la sacristía de la iglesia de Pontedeume, por doce días de trabajo la fábrica de la parroquial le pagó 87 reales.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

APÉNDICE DOCUMENTAL

I

Pontedeume.

1737

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

Sastres empadronados en Pontedeume en el padrón de Callehita.

Francisco Lorenzo

Pedro Rodríguez

Juan Antonio Rodríguez

Diego de Hesmoriz

Juan de Castro

Juan do Carril

Thomas Gómez

Nicolás Rodríguez Balcarcel

Diego de Solis

Alonso Yañez

Antonio de Salas

Juan Francisco

Pedro de Hesmoriz

Pedro Díaz

Antonio de Pazos

Francisco Villarroel

Santtos da Rocha

II

Pontedeume.

17 de Agosto de 1751

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes 1712-1844. Sig. 83.

Sastres empadronados en Pontedeume en el Catastro de Ensenada.

Andrés Antonio Pardo de 39 años casado tiene un hijo menor y dos hijas y su jornal y el de los de mas de este Gremio queda regulado a tres reales y medio al dia en 180 que trabaja 630.

Juan Antonio de Castro de 45 años viudo y tiene dos hijos menores 630.

Thomas Tenreiro de 36 años casado tiene un hijo menor una hija y por su jornal cobra 360 reales.

Nicolas Rodriguez de 54 años soltero tiene una hermana y su jornal es de 630 reales.

Joseph Lorenzo da Veiga de 50 años casado y su jornal es de 630 reales.

Joseph Rodriguez da Calle de 40 años casado tiene una hija una hermana y una criada y por su jornal cobra 630 reales.

Joseph Rodriguez de Guilanda de 40 años casado tiene una hija una hermana y una criada y por su jornal cobra 630 reales.

Bartholome Nicolas de Soliz de 25 años casado tiene dos hijos menores de los 18 y un hermano maior con dos oficiales a dos reales y medio 450 que ambas partidas hacen 1.080 reales. Ademas por el útil que le deja la mano de oficial 180 reales.

Bartholome de Fustes de 27 años casado y por su jornal 630 reales.

Domingo Antonio de Miño de 50 años casado tiene un hijo maior de 18 y el jornal de ambos importa 1.080 reales. Asimismo la utilidad que le deja su hijo como oficial 180 reales.

Antonio de Pazos de 73 años, viudo, tiene una hija y por su edad no puede trabajar, cero reales.

Alexo Ygnacio López de 25 años casado tiene un hijo de menor edad y por su jornal 630 reales.

Pedro de Esmoris de 46 años y casado tiene dos hijos maiores de los 18 años y por su jornal a tres reales y medio y el de sus dos hijos como oficiales a dos y medio 1530 reales. Ademas por la utilidad que le dejass los dos oficiales 360 reales.

Pedro Lorenzo de Vega de 25 años casado tiene un hijo de menor edad y por su jornal 630 reales.

Pedro Rodriguez de Valcarcel de 52 años casado tiene un hijo de 17 años y por su jornal a tres reales y medio y es de su hijo a dos y medio 1080 reales. Y por el hijo que le deja su hijo como oficial 180 reales.

Pedro Diaz de 60 años casado tiene un hijo de menor edad y una hija y por su jornal 630 reales.

Juan de Carril de 46 años casado tiene tres hijos menores y una hija y por el jornal que gana como los antecedentes 630 reales y por la utilidad de una tienda de por menor 70 reales.

III

Villalba.

24 de Abril de 1773

AHPL. Boquete, Agustín. 05870-05, Fols. 28 r.-29 v.

Recuento de los bienes de Francisco Arias das Vellas.

Auto. En la villa de Villalba a veinte y quatro dias del mes de abril año de mil sieteziientos setenta y tres, su merced don Manuel Ramon de Silba y Pardo, juez ynterino en esta espresada villa i su jurisdicción en virtud de nombramiento que se le izo por la contaduría de su excelencia el excelentísimo señor duque de Bexar, conde de Lemos, dueño de esta misma jurisdicción, por ante mi escribano dijo aversele dado noticia como Francisco Arias das Vellas, vezino de la feligresia de San Martin de Lanzos, su ofizio escultor y tanvien labrador, paso de esta a la eterna vida aviendo quedado del sobredicho algunos hijos menores y de tierna hedad como también diferentes vienes muebles y raizes, y, para que aiga cuenta y razon de uno i otro, y a los menores no se les desperdizie cosa alguna, acor-do pasar con asistencia de escribano y alguacil, y azer reuento de todo lo que le pueda ser avido, siendo necesario, las correspondientes declaraciones, y en bista de todo acordar lo que aia lugar, y por este auto asi lo poveio, mando y firmo de que doi fee.

Ante mi Agustín Boquete.

Manuel Ramon de Silva y Pardo.

Reuento. En la feligresia de San Martin de Lanzos a los veinte y quatro días del mes de abril año de mil sieteziientos setenta y tres, su merced asistido de mi escribano y alguacil, aviendo llegado a ella y pasado a la casa en que bibio y murio Francisco Arias das Vellas, su ofizio de escultor, en ella izo reuento de los vienes siguiente: primeramente una laceda de dos separaciones y dentro de ella duziientos reales, los ziento en una escudilla y los otros ziento en una bolsa; dos caxitas, la una de metal y la otra de palo de rosa con su zerrquillo de metal; quatro bisagras de yugo; **un esquadro**; el fierro de una muela; **quatro zizeles y porción de piedra lapiz**; una zerradura con su llave; **una limeta**; **un cuadrantico de bujo**; una reglita de nuestro padre San Benito; un librito su intitulata Arco de Paz Vida de Santa Barbara; otro su intitulata Biaje de Tierra Santa; otro de Bienmorir y Jornadas para la Eternidad; otro de La Dotrina Cristiana; **otro donde se allan diferentes mapas formados para retablos**; **otro de Sigüenza de Clausulas Ynstrumentales**; otro Caton Chistiano; un baso de estaño; otro sin prinzipio ni fin de Vida de Santos; **en una cartera otros papeles de mapas para retablos**; otro de Lunario Perpetuo; una quarta de drape, su color aplomado; **un testimonio o despacho de su excelencia el excelentísimo señor capitan xeneral de este Reino sobre si los escultores azen gremio, en diez y nueve ojas**; unos anteojos; una arca quasi nueva, su madera de castaño, con su zerradura, sin llave, su porte catorce fanegas, y dentro de ella: dos fuelles que tendran dos ferrados de linaza; otro con un ferrado de maiz para sembrar; tocino y medio; un cuarto y dos espal-

das de zezina; otra arca de la misma madera, con su zerradura y llave, y dentro de ella otra arquita pequeña y en ella: una lamina de corazon con una Santa Barbara de bidrio; nueve baras de saial; zinco libras o seis de lana labrada; otra arca con su zerradura y llave, de porte siete fanegas de roble, y dentro de ella: una colcha de estopa con sus botonillos; otras dos colchas de lo mismo; tres sabanas de lienzo; quatro madejas de lienzo a medio blanquear, su peso dos libras poco mas o menos; dos baras de lienzo; treinta y siete madejas de estopa a medio blanquear, su peso media libra una con otra, que azen diez i ocho libras y media; otras dos madejas de estopa, la una cruda y la otra a medio blanquear, su peso una libra; otra madeja de hilo blanca, su peso media libra; una libra de lana negra hilada; otra arca con su zerradura y llave, de porte once fanegas, y dentro de ella siete de zenteno, poco mas o menos; un bufeto biejo con cajones sin ninguna cosa; otra arca bieja sin zerradura ni llave, y en ella: un ferrado de cebada blanca; como cosa de quatro libras de lana de pelamio; un costal en una bazia, y en ella y costal como cosa de veinte y una libras de lana de cabrio; dos mesas de manteles de tripa de baca; una jarra bidriada de Talavera o porron; un leito a manera de catres de dormir; un jarro de estaño todo roto; una zesta longuita con sus dos asas, y en ella siete docenas de estrigas en bruto; seis malles de majar pan; tres zestos; una romana; un sarillo; la medida de medio ferrado; la mitad de medio machado; cinco cangas; un caldero de fierro biejo, su porte dos ferrados; otra arquita pequeña con su zerradura, sin llave, de porte una fanega; una segadera de madera, grande; dos armadores, el uno de bonban de todo biejo y el otro de escarlata poco mejor; un calzon de drape usado; una chupa de Segobia, usada; una jaquetilla de Segovia, bieja; una montera de drape blanco, usada; dos capas, la una de drape bieja y la otra de Segovia mas que usada; zinco forquillas de palo; otros seis canbeyros de mui poco balos; una dala de lo mismo; una camalleyras de fierro; dos testos; una pala; una cuchara de fierro; dos potes de metal, en uno de llebar ocho cuartillos y el otro seis; una arquita pequeña con su zerradura y llave, su porte dos ferrados; un restrello de arrestrellar; dos alcobas de dormir, y en ellas pegada una menta lebante; una lachenita entre las dos alcobas y en ella: dos limetas de bidrio; otras dos sartenes; dos cribas; una peneira: un bortel; dos sacos de picote; un barrelode lo mismo; una artesa bieja, su porte seis ferrados; otra arca con su zerradura y llave, de roble, de porte doze fanegas; otra de roble, con su zerradura, sin llave, de seis fanegas, bazia; una sella de carrear agua, con dos zintas de fierro; un cazo de aramio; otra caldera de cobre, de ferrado y medio; tres bancos de sentarse a la lumbre; un saco con fariña; dos bazias de los cerdosos; quatro docenas de escudillas y platos; un legon estrecho y otro ancho; quatro colmenas pobladas y tres bazias; una caballería rozinal con sus aparejos de albarda; dos zerdosos; un palo de fierro; dos bacas de labranza, la una de siete años y la otra de doze; un jato de tres años; otras quatro bacas del monte con una nobilla, y otra de las dos de labranza con otra jata, la una de labranza se alla preñada y otra de las del monte; veinte obejas, la diez de ellas cada una con su cria de esta sazon; tres carneros, un carro ferrado mui usado; dos yugos, uno largo y otro corto; dos arados con sus rejas; un adibal de zerdas; una grade; un solimo; una oz de cortar leña; ocho piezas a madera de

tablones de Carballo y castaño; un Basoco; en la cavalleriza dos cabezadas, una de cuero y otra de fierros; como cosa de diez y seis carros de estiércol en las cavallerizas, y en el corral como cosa de seis carros; como cosa de siete fanegas de zenteno sembradas, con mas otro ferrado en una cortiña y diez mollidas; *sesenta piezas de gubias, formones, pies de cabra, bedañó y medios bedañós del ofizio de escultura; tres sierras pequeñas; un serron; dos serroncillos; dos barreletes de fierro; dos escofinas; dos compases; tres trades; dos garlopas; dos junqueras; otra mas de filete; un martillo de presas; dos mazos; un gramil; seis molduras y bozeles; un cartamon; un escuadro; dos zepillos; otros dos seroncillos; la efixia de madera de la Madre de Dios de los Dolores; la madera de un retablo que, según se dize, las dos terzias partes de el se alla echo y se berifica por estar ia echo la custodia, su remate, balaustres y otros tablones dibuxados para el retablo de la capilla maior de la feligresia de San Julian de Mourence, ajustado en mil seszientos y ochenta reales; y aunque se allaron ocho tablas de madera de castaño gruesas, otro medio tablón, un bufeto y un banco del ofizio de escultura, otras dos tablas de castaño, dos azuelas, un alicate, un codo, nobenta clabos de tellar, un libro De baria comensurazion para la escultura y arquitectura por Juan de Arpe y Villafane, natural de Leon, escultor de oro y plata, donde se allan duplicadas molduras de diferentes espezies; otro cuaderno de muchas diferentes efixias de santos y santas; otro librico De declaración copiosa de la Doctrina Cristiana; otro del Vía crucis; dos cajitas de metal; una efixia pequeña de San Antonio; un crucifijo de bujo en la cruz; dos limas; un zizel; un furador; una bara con su cordel y maderas de tornear;* como cosa de zinco carros de paja centena en la era. Sin que hubiese allado otros ningunos vienes y todos los que ban espresados los entrego a Maria Fernández, biuda de dicho Francisco, la que se entrego de todos ellos i obligo dar cuenta de unos i otros siempre que le sea mandado; no lo firmo porque dijo no saber, izolo su merced, y a todo ello fueron presentes por testigos: Ysidro Rouco, Joseph Leal y Joseph Diaz, vecinos de esta feligresia, de todo lo qual doi fee.

Como testigo y a ruego Joseph Boquete. Ante mi Agustin Boquete. Manuel Ramon de Silva y Pardo.

Auto. En la feligresia de San Martin de Lanzos a veinte y quatro dias del mes de abril año de mil sietezientos setenta y tres, su merced, en bista del reuento que precede, sin perxuzio de que se incorporen a el otros cualesquiera vienes que en algun tiempo resulten aver quedado de Francisco Arias das Vellas, le avia y tubo por fenecido, concluso y acabado, y mando al presente escribano le protocolize para que a todo tiempo conste, dando a las partes que se las pidan las copias necesarias por los derechos devidos y sin por ello incurrir en pena alguna, a todo lo qual interponia e interpuso su autoridad ordinaria y judicial decreto, quanto puede y aia lugar en derecho, y por este auto asi lo probeio, mando y firmo de que doi fee.

Ante mi Agustin Boquete, Manuel Ramon de Silva y Pardo.

IV

Pontedeume

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.
Coste de la campana que realizó José Rucabado para la parroquial de Pontedeume.

Coste de la campana maior y esquilon que se infundio y fabrico de nuevo.

Asi mismo se le admiten en datos un mil sietecientos ochenta y seis rreales y ocho maravedies de vellón que ha pagado a D. Joseph Rucavado, campanero por el trabajo de infundir y fabricar de nuevo la campana grande y esquilon para dicha iglesia parroquial fue ajustado incluso el coste de dos libras de metal que puso dicho campanero.....1786⁸

Ydem doscientos setenta y cinco rreales de vellón importe de 55 libras de metal que se compraron para añadir a dicha campana a razón de cinco reales cada libra.....275

Mas doce reales de vellón que pago por tres troncos de madera para el cepo de dicha campana.....12

Ydem sesenta y siete rreales de vellón que pago también a los carpinteros que hicieron el zepo de la citada campana y esquilon pegar la erraje de ellos hacer la estada para subirla a la torre y otros gastos de conducir la campana desde la bodega donde se fabrico hasta colocarla en la torre.....67

Ydem son data doscientos y seis rreales de vellón ymporte de ciento tres libras de fierro labrado a razón de dos rreales cada libra que llevo dicha campana y esquilon para asegurar los cepos y ejes.....206

Ultimamente veinticuatro rreales de vellón por el ymporte de doce libras de fierro a los mismos dos reales libra que llevo la cigüena de dicha campana incluso el trabajo del herrero.....24

V

Pontedeume

AHMP. Pasaportes e rexistro de pasaportes (1807-1844). Sig. 231.

AHMP. Pasaportes e rexistro de pasaportes (1844-1855). Sig. 232.

Relación de algunos canteros citados en estas dos carpetas, tenemos constancia de los trabajos de alguno de ellos, de otros solo conocemos el nombre y es posible que solo estuviesen de paso.

Berdura, Josénatural de San Andrés de Souto.

Bergueiro, Francisconatural de San Jorge de Codeseda.

Cachafeiro, Josénatural de San Jorge de Codeseda.

Carbón, Angelnatural de San Pedro de Parada.

Carbón, Baltasarnatural de Sta. M^a de Ribela.

Carbón, Francisconatural de Sta. M^a de Ribela.

Casal, Francisconatural de Sta. M^a de Ribela.

Ensán, Antonionatural de Sta. M^a de Ribela.

Ensán, Jacobonatural de Sta. M^a de Ribela.

Ensán, Josénatural de Sta. M^a de Ribela.

Ensán, Josénatural de San Juan de Liripio.

Ensán, Manuel

García, Manuelnatural de San Breixo de Arcos.

Monteagudo, Benitonatural de Sta. M^a de Área.

Pena, Juannatural de Sta. M^a de Troáns.

Rubial, Juannatural de San Mamed de Amil.

Silva, Manuelnatural de Sta. M^a de Fragas.

Trigo, Juannatural de San Mamed de Amil.

Valiño, Antonionatural de San Miguel de Arca.

VI

Pontedeume.

1872.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

Recibo de los productos que utilizó José Salgado para la restauración de los cuadros de la capilla mayor.

D. Joaquín Maldonado a M. Punín.

Debe = por valor de pinturas que llevaron para la iglesia=

2 libras	Aguarrás	8 reales	
2 onzas	amarillo	1 real	
2 onzas	Minio		50 cents.
2 libras	Aceite de linaza	6 reales	
1	Esponja ordinaria	2 reales	50 cents.
1/4 libras	Amarillo	2 reales	
3 libras	Albayalde en pasta	7 reales	50 cents.
6 libras	Tiza	3 reales	
1 onza	Carmín clavillo	2 reales	50 cents.
1/2 libra	Tierra roja	1 real	50 cents.
1/4 libra	Minio	1 real	50 cents.
1	Pincel	3 reales	50 cents.
1/2 libra	Minio	1 real	50 cents.
1/4 libra	Blanco de Zinc	1 real	
1/4 libra	Azul de ultramar	2 reales	
1 1/2 libras	Minio	4 reales	50 cents.
2 libras	Tierra roja	3 reales	
1/2 libra	Alcohol	1 real	

Total R. 52...50

VII

Pontedeume.

1888-1889.

AHMP. Expts. de Cementerios (1682-1935). Sig. 107.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes (1887-1906). Sig. 87.

Canteros, carpinteros y herreros contratados para el derribo de la capilla de Mosquera, sita en la iglesia del convento de los Agustinos, su traslado y posterior reconstrucción en el nuevo cementerio y, así mismo, para la construcción de la entrada y muros del mismo cementerio, entre 1888 1889. Los datos proceden en su mayoría de las nóminas de 1889, los otros de anotaciones o recibos de un expediente de 1888.

CANTEROSVECINDAD⁹

Ausan Fariña, Manuel.....Pontedeume.

Baliño, José (no consta en las nóminas)

Cabalar, Florencio.....Pontedeume.

Campos Paseiro, José.....Pontedeume.

Caramés, ManuelPontedeume.

Castro Eirín, Manuel.....Pontedeume.

Constela, ManuelPontedeume.

Cuiña Parga, José (no consta en las nóminas,
vecino de Pontedeume y natural de la provincia de Lugo).

Eiras, Manuel.....Pontedeume.

Garrido Iglesias, José.....Pontedeume.

Garrido, Pedro (no consta en las nóminas)

López Silva, Manuel.....Pontedeume.

Lorenzo, Luís.....Pontedeume.

Martinez, Juan.....Pontedeume.

Martínez, Manuel.....Pontedeume.

Pereira, JoséPontedeume.

San Martín, José.....Pontedeume.

Sieiro, José.....Pontedeume.

Soto Cabada, JoséPontedeume.

Soto, BlasPontedeume.

Ulla Rodríguez, Pedro (no consta en las nóminas,
ni su categoría profesional, no obstante era jefe de una cuadrilla.

Vecino de Pontedeume y natural de San Miguel de Arca -Pontevedra-).

9. Aunque en las nóminas constan como vecinos de Pontedeume, muchos de los trabajadores no eran originarios de este municipio.

Vázquez, Valerio (no consta en las nóminas,
era jefe de una cuadrilla. Natural de de Pontevedra y vecino de Pontedeume).

CARPINTEROS.....VECINDAD

Fernández (Calazas) Bugia, BernardoPontedeume.

Gen, JoséPontedeume.

López, Tomás.

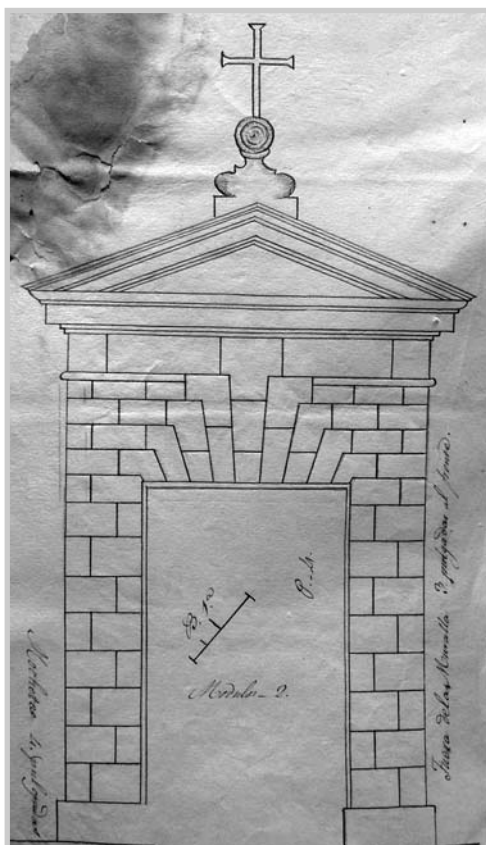
Río Pardo, Francisco delPontedeume.

Viñas, Antonio (no consta en las nóminas)Pontedeume.

HERREROSVECINDAD

Calvo, Jacinto (no consta en las nóminas).

Rodríguez, Manuel.



Proyecto de puerta para el cementerio de las Virtudes en 1838

FUENTES

SIGLAS

AP (Archivo Parroquial)

AHDS (Archivo Histórico Diocesano de Santiago).

AHMP (Archivo Histórico Municipal de Pontedeume).

ARG (Archivo del Reino de Galicia).

AHUSC (Archivo Histórico de la Universidad de Santiago de Compostela).

FUENTES

AP. Santiago de Boebre: Libro de fábrica I

AP. Santiago de Boebre: Libro de fábrica II

AP. Sta. María de Centroña: Libro de la Cofradía de Nuestra Señora.

AP. Sta. María de Centroña: Libro de la Cofradía de Ánimas.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1697-1753); Visitas (1701-1745). Sig.1.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1754-1782). Sig.2.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1821-1860). Sig.3.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Administración Parroquial: Fábrica (1833-1857). Sig.4.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Cofradía e instituciones parroquiales. Ntra. Sra. Del Rosario (1694-1747). Sig.4.

AHDS. Pontedeume, Santiago. Cofradía e instituciones parroquiales. San Antonio y Ánimas (1720-1768). Sig.15.

AHDS. Villar, San Pedro. Administración Parroquial: Fábrica (1718-1892). Sig.1.

AHDS. Andrade. Administración Parroquial: Fábrica de la Capilla del Soto de Cobés (1680-1790).

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1612-1753). Sig. 1.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1753-1860). Sig. 2.

AHDS. Nogueirosa, San Cosme. Administración Parroquial: Fábrica (1860-1914). Sig.3.

AHDS. Ombre, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1773-1891). Sig.1.

AHDS. Centroña, Sta. María. Administración Parroquial: Fábrica (1658-1747). Sig. 2.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes (1712-1844). Sig. 83.

AHMP. Padróns e Censos de Habitantes (1887-1906). Sig. 87.

AHMP. Expts. de cementerios (1682-1935). Sig. 107.

AHMP. Expts. de edificios públicos e afíns (1616-1899). Sig. 110.

AHMP. Expts. relativos a foros e desamortización (1837-1878). Sig. 211.

AHMP. Pasaportes e rexistro de pasaportes (1807-1844). Sig. 231.

AHMP. Pasaportes e rexistro de pasaportes (1844-1855). Sig. 232.

AHMP. Libros de acordos da Obra Pía de Nogueirido (1544-1787). Sig. 252.

AHMP. Libros anuais de contas Nogueirido (1601-1700). Sig.255.

- AHMP. Contas de Fábrica da igrexa de Santiago (1689). Sig. 333.
 AHMP. Docms. Relativos a Cofradía de San Nicolás de Tolentino (1691). Sig. 335.
 ARG. Fondo de La Real Audiencia. Sig. 1984/39.
 ARG. Fondo de la Real Audiencia. Sig.16392/10.
 ARG. Fondo de la Real Audiencia. Sig.15325/78.
 AHUSC. Registro de nacidos. A.M. 737, Reg. 289.

BIBLIOGRAFÍA

- COSTAS FERNÁNDEZ, L. y MACEDO CORDAL, C., *Artistas y artesanos naturales de Pontedeume o que trabajaron en esta villa, hasta 1900*, en “Cátedra” 18 (2011).
 COUSELO BOUZAS, J., *Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Instituto Teológico Compostelano, Santiago de Compostela, 2005.
 ESTÉVEZ PÉREZ, J.R., *Aportaciones para un diccionario de artistas y artesanos en Ribadavia y el Ribeiro, siglos XVII y XVIII*, en “Porta da Aira” 12 (2008).
 GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, P. J., *El arte de la Platería en Ferrol. Estudio histórico y catalogación artística*, Ferrol, Excmo. Ayuntamiento de Ferrol-Cultura, 1999.
 NOVO CAZÓN, J. L., *Francisco Arias das Vellas, escultor de Lanzós*, en “Estudios Mindonienses” 20 (2004).
 PÉREZ CONSTANTÍ, P., *Diccionario de Artistas que Florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Imprenta Librería y Enc. Del Seminario C. Central, 1930.
 RIO CORREA, A. M^a del., *O Cristo do Descendemento. Confraría de Xesús Nazareno e Soidade da Nosa Dona Ares-Lubre*, en “Cátedra” 16 (2009).
 SÁNCHEZ GARCÍA, J.A., *Construyendo un pazo barroco: D. Francisco das Seixas y Losada, el Maestro Toribio de la Vega y la “Casa Grande” de Cabanas*, en “Cátedra” 9 (2002).
 VAQUERO LASTRES, B. M^a, *Aspectos económicos de la sociedad brigantina del s. XVIII: Los medios de vida (II)*, en “Anuario Brigantino” 15 (1992).
 VILLASUSO FERNÁNDEZ, L. M., *Arcos de Triunfo efímeros erigidos en la ciudad de A Coruña para los monarcas que la visitaron en la segunda mitad del siglo XIX*, en Espacio Tiempo y Forma t 20-21 (2007-2008).