

CÁTEDRA

Escolma da Nosa Historia

*El Eco de Puente deume**

O número 1ª desta revista saíu do prelo o 4 de febreiro de 1906 e publicase o último número en 1910. A periodicidade era semanal, o número de páxinas son oito e as ilustracións son mínimas nos primeiros exemplares até o número 47. O seu formato é de 21,5 x 27,5 cm. É unha revista de tendencia ultraconservadora e defensora do catolicismo a ultranza..

*Esta revista está dixitalizada no Fondo local de revistas e xornais da Biblioteca municipal. Só posuímos os 47 primeiros números (do nº 1, febreiro de 1906, até o nº 47, outubro de 1907).

Consello de Redacción.



El Eco de Puente deume

REVISTA CIENTÍFICO-LITERARIA

Se publica el primer y tercer Domingo de cada mes

Año I

Febrero 4 de 1906

Núm. 1

Saludo

Venciendo innumerables obstáculos á los que solo han podido hacer frente nuestras fuerzas nacidas al impulso del acendrado cariño que profesamos al muy noble y muy leal pueblo de Puente deume, tenemos el honor de poner en manos de sus hidalgos hijos esta humilde Revista, venida al estadio de la Prensa para trabajar en pró de toda buena causa.

EL ECO DE PUENTE DEUME será, pues, una publicación útil á toda clase de personas, en la que, al lado de los artículos referentes á los intereses locales y de todo el partido judicial, aparecerán otros literarios, científicos, agrícolas, industriales, etc., para lo cual contamos con propia colaboración de notables escritores, conocidos todos ellos por los

amantes de la cultura periodística.

De sus condiciones materiales no decimos nada; el lector las tiene á la vista, y comprenderá que no podemos hacer más.

Al comenzar hoy nuestras tareas llenos de fé y entusiasmo, sea nuestra primer frase un saludo cordial y espontáneo en el que vayan encerrados nuestros afectos de respetuoso homenaje y leal simpatía á todos nuestros lectores en general, y en particular á los habitantes de la antigua é histórica villa del oso y del jabali; especialmente á su ejemplar y virtuoso clero y dignísimas autoridades, á quienes ofrecemos sinceramente nuestro concurso para el bien moral y material del pueblo.

LA REDACCIÓN.

PUENTEDEUME

SU DESCRIPCIÓN

Ignórase el año de la fundación de esta importante villa, pero se cree existía en tiempo de los romanos con el nombre de *Pantano*, en donde el Rey Fruela alcanzó una señalada victoria contra los moros, á los que, segun el cronicón de Sebastián, Obispo que fué de Salamanca, mató 54.000 hombres.

En 1270 era un pequeño lugar, y S. M. el Rey D. Alfonso el Sabio, en virtud de una representación que han hecho los vecinos de 30 parroquias, quejándose de las tropelías con que las vejaban los caballeros y otros *omes malfechores*, otorgó que estas comarcas poblasen dicho lugar y lo hiciesen villa, donde guardasen su pan y su vino, concediéndoles un mercado mensual y el fuero de Benavente.

El 11 de Agosto de 1607 sufrió Puente de Ume un horroroso incendio, cuyo voraz elemento consumió más de 300 casas y con ellas la iglesia mayor de la que solo quedó una capilla.

Puente de Ume está situado en la falda del floreciente monte Breameo y á orilla del *Eume*.

No hay cosa más hermosa que esta pintoresca campiña; en la que se reúnen cuantos encantos pueda atesorar el más preciado vergel de Galicia en tiempo de primavera y verano.

Su frondosa arboricultura de melocotoneros, pavías, perales, manzanos, naranjos y limoneros, entre cuya verdosa enramada sazónanse las doradas y ricas frutas, y el perfumado ambiente de sus deliciosos jardines, verdaderos modelos de la floricultura, hácenla un paraíso encantador.

Es Puente de Ume uno de los pueblos que más brillan en el Orbe católico.

Cuarenta mil católicos habitantes en el partido, han protestado enérgicamente contra el *meeting* anticatólico y anticonstitucional, celebrado el 23 de Abril de 1899 en el Teatro Circo de la capital de Galicia, y contra la prensa que le sirvió de publicidad, felicitando á los católicos coruñeses que protestaron públicamente de tal acto, rogando al Gobierno de Su Majestad Católica, interpusiera su autoridad y sus poderes, para evitar que la libertad de imprenta y la de reunión y asociación, se convirtan en foco de infección de erróneas y perniciosas doctrinas, contrarias al sentimiento nacional y velase por su Religión y por los Ministros de ella, amparándolos y defendiéndolos contra los ataques de los enemigos del Altar y del Trono, que amenazan *arbi et orbi* salirse de las vías del derecho y atacar nuestras instituciones constitucionales por medio de la fuerza bruta, procurando la corrección y castigo de los culpables, con la instigación del Ministerio Fiscal, para que no quedasen impunes tales delitos, sancionados en el Código penal.

En nombre y representación de todas las clases sociales y corporaciones del distrito, firmaron esta gran protesta el Alcalde-Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de Puente de Ume, el Juez de 1.ª instancia é Instrucción del partido, el

señor Cura párroco y demás autoridades locales.

Con dirección á la Coruña, pasó por la villa del Eume, en 1690, procedente de Mugarlos, á donde había llegado el 8 de Abril del mismo año, S. M. la Reina Mariana de Neobourg, esposa del Rey D. Carlos II, quien no ha podido desembarcar en aquella ciudad, en la que le esperaba con gran pompa el Conde de Benavente, pues era tan imponente la borrascosa tempestad que sobrevino al embocar el buque en la bahía, que no se atrevieron los marinos á hacer la entrada en ella, y decidieron tomar rumbo hácia Ferrol, accediendo á la acertada idea de D. Gregorio Castro Figueroa, quien, con exposición de su vida, llevó a la nave en que viajaba la augusta dama, al puerto del vecino departamento.

Entre los edificios que hay en el interior de la villa de Puente de Ume, merece detenida descripción la iglesia parroquial de Santiago, que es magnífica; la capilla mayor la costeó en el año 1538 el Conde de Andrade (D. Fernando), y el cuerpo del templo lo hizo á sus expensas D. Bartolomé de Rajoy y Losada, natural de Puente de Ume y Arzobispo que fué de Santiago de Compostela, quien lo consagró, y en su altar dedicado á honrar la memoria de San Jacobo el Mayor, depositó las Reliquias de los Santos Mártires, Constantino, Afortunado, Gaudemio y Modestino, concediendo á cada uno de los fieles cristianos que lo visitasen el 7 de Septiembre de 1761 y en los aniversarios de su consagración, ochenta días de indulgencia en la forma que acostumbra N. S. M. la iglesia.

Consta de tres espaciosas naves con trece artísticos altares, entre los cuales hay cinco de gran mérito, cuyos dorados no han perdido su brillantez desde el año 1763, época del remate de su reconstrucción. Entre las sagradas imágenes figuran dos muy notables: la Virgen de la Correa, que es de marfil, y San Nicolás de Tolentino, escultura perfectísima, nunca vista, pues quizá en toda España no se encuentra otra igual.

Al lado del Evangelio está el sepulcro del Excelentísimo Sr. D. Fernando de Andrade, Conde de Villalba, que fué enterrado en un panteón dentro de su Capilla en 12 de Octubre de 1540, siendo trasladadas sus cenizas en 28 de Febrero de 1758. Tiene un gran órgano, el cual llama la atención agradablemente por su dulcísima vibración. El coro es amplio, y en él cantó en tiempos de su infancia, nuestra paisana Rosario Salgado, cuando formaba parte de la Asociación de Hijas de María, de cuya distinguida joven se han ocupado los periódicos de España y de casi todo el Extranjero, dando detalles referentes al éxito que como tiple de Ópera ha obtenido en la Politeama de Milán y las ovaciones que recibió en Nápoles y otras poblaciones importantes de Italia.

De la bóveda pendía hace años una preciosa lámpara de plata labrada que pesaba *veinticinco arrobas*, la cual fué vendida por mandato de nuestros gobernantes, siendo alcalde el malogrado caballero D. Joaquín María Maldonado, quien temía fuese robada aquella brillante y valiosísima alhaja, con motivo de la revolución republicana que había en aquella época. Con el capital de la venta, hicieron el baulisterio y un nuevo altar mayor.

Tiene además elevadísimas torres, cuyas cúpulas remátanse con cruces de hierro, que forman un trofeo celeste,

el cual quiere decir: «Gloria á Dios en las alturas, paz en la tierra á los hombres»; la mayor está en medio con cinco grandes campanas, que al tañer óyense á grande distancia; en la de la derecha hay una maquinaria llamada *carraca* que solo funciona los días de jueves y viernes Santo.

Tiene tres puertas en la fachada, y sobre la principal está el escudo de armas de la casa de Andrade, y debajo de éste una hermosa placa del Corazón de Jesús con un lema que dice: «Reinaré en España,» puesta el 31 de Diciembre de 1900, en prueba del Homenaje de adoración que ha rendido el pueblo á Cristo Redentor al terminar el siglo XIX y comenzar el XX; despues hay una cruz de mármol blanco colocada por los Reverendos PP. Jesuitas Conde y Santos, como recuerdo de la Santa Misión verificada el año 1835.

Se halla este grandioso templo en el sitio más alto del pueblo. Costó su reedificación más de millón y medio, dejándole el indicado Arzobispo para su fábrica algunas rentas que con otras ascendían á 5.000 reales vellón al año, las cuales, así como las que poseía la cofradía clerical, la congregación de Dolores, las capellanías y fundaciones de D. Juan Beltrán de Anido en 1580, de don Francisco Pérez en 1707 y otras obras pías de Nogueirido y Mancebo, pasaron á manos *misteriosas* y en parte á la Hacienda con los bienes del clero,

En el templo parroquial de Puente deume aún se encierran joyas de gran mérito y valor: la Custodia es de oro y representa el Altar mayor de la Catedral Basílica de la ciudad del Sacramento; la Paz, reliquia que sólo se da á besar á los personajes del Reino en los actos más solemnes, constituye un brillantísimo primor de arte, por lo cual el Cardenal Arzobispo de Compostela, Señor Martín de Herrera, quiso llevarla para aquella Catedral, á lo que se opuso el párroco de la villa del Eume D. Nicolas Novo Gayoso, diciéndole que no se podía disponer de aquella maravillosa prenda sin el consentimiento del pueblo. Las dos mencionadas alhajas han sido premiadas en la Exposición regional de Lugo. El palio que sale en las procesiones de Corpus y la Octava, costó muchísimos miles; los grandes borlones de oro que pendían de él, han sido robados en el año 1885, cuando una turba de ladrones penetró de noche en el templo, cometiendo los más sacrílegos delitos, llevándose tres sacos llenos de alhajas, oro y plata, cuyos preciosísimos objetos fueron hallados en Betanzos.

Puente deume en masa salió á la calle al tener conocimiento de tan escandaloso robo; y al ser conducidos á la cárcel algunos de los que formaban la partida de malhechores, entre los que figuraba una mujer, ésta relató un milagroso suceso ocurrido al llevarse á cabo el grave delito: dijo que cuando trataron de quitarle la corona y la espada á la Virgen de los Dolores, la imagen se inclinó hácia delante y en vista de esto se bajaron del camarín sin tocarle á nada de lo que había en él.

En una placita de Puente deume hay un grande convento con un hermosísimo jardín, el cual perteneció á los frailes Agustinos, fundado por D. Fernando Pérez, Conde de Andrade, bajo la advocación de Nuestra Señora de Gracia, y según escritura otorgada en 24 de Septiembre de 1538 debia haber en él ocho frailes, que disfrutarían una renta de 30.000 maravedises, como producto de mayor capital impuesto por el referido Conde en juros ó beneficios y bienes patrimoniales.

Este convento fué cedido á la villa de Puente deume por Real orden de 19 de Enero de 1842, á instancia del Ayuntamiento, siendo luego adquirido por un caballero del pueblo. El templo que se alzaba al lado del convento, era un modelo de arte y en su interior habia varias capillas y sepulcros de los frailes. Por orden de nuestros gobernantes fué derribado, á fin de ceder el solar para vía pública, y solo quedó en pie la capilla mayor que ha sido trasladada al nuevo cementerio general en 1888 por mandato de su propietario el difunto señor don Manuel Azpilcueta Yañez, quien tuvo la bondad de regalarla.

Alzase la esbelta capilla de Nuestra Señora de las Virtudes en el centro del atrio menor de la villa de Puente deume, en cuyo frente levántase un antiguo crucero de piedra. El altar mayor es lo mejor que allí se encierra: sus retablos son dorados y labrados con gran delicadeza, semejando una enramada de parra con sus hojas y racimos de uvas. Puede considerarse como una prenda de arte meritísimo. En un altar de la derecha hállase una respetuosa imagen del Nazareno, la cual siempre estaba oculta tras un cortinaje morado; pero cuando el Emmo. Cardenal Martín de Herrera visitó aquel templo mandó correr la cortina para que se viera la imagen. Esta capilla fué edificada en el año 1817, y ha sido robada la misma noche que entraron los ladrones en la iglesia mayor, que fué el antevíspera de Viernes Santo del año 1885. La coincidencia de verificarse el robo en ese día, ha sido causa de que los transeuntes que sintieron el ruido de los martillos y palanquetas creyeran que estaban los carpinteros levantando los monumentos que habian de lucir el Jueves de la Semana Mayor.

El 8 de Septiembre celébrase en el hermoso templo una gran función religiosa en obsequio á la Virgen de las Virtudes, y en la plaza de San Roque, donde también existió otra capilla, que fué demolida en el año 1840, hácese grandes festejos durante cinco días, incluso la festividad de San Nicolás de Tolentino, cuya función se celebra á toda orquesta en la parroquia de Santiago; bendiciéndose una gran bandeja de bollos que son repartidos entre el vecindario de Puente deume. Este acto viene verificándose desde tiempos muy remotos, pues en aquella época hubo de ser todo el pueblo pasto de las llamas, en vista de lo cual, los frailes Agustinos salieron en comunidad y arrojaron al fuego una joya del Santo, con lo cual se extinguió el elemento voraz.

Detrás de la bonita y ruinosa capilla de Las Virtudes, hállase el clausurado cementerio, construido en 1838, en cuyo solar ha edificado el Ayuntamiento, un Hospital Asilo, invirtiendo en él los miles de pesetas que para otro cementerio dejó el difunto señor D. Agustín Tenreiro. Como en Puente deume existe ya un cementerio general, acordaron nuestros gobernantes no dar cumplimiento á lo dispuesto en el testamento del finado, en vista de haber sido otorgado en la ciudad de Lugo há muchos años, y emplear el dinero en dicho Hospital-Asilo, en el cual hay actualmente muchos ancianos desamparados, á quienes cuidan con cariño cinco Hermanitas de los pobres.

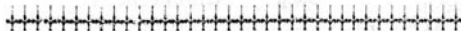
Al lado izquierdo del pueblo de Puente deume y próximo á la proyectada Estación del Ferrocarril que ha de circular entre Betanzos y Ferrol, hállase el nuevo cementerio general, uno de los mejores de Galicia, construido en el año

-7-

1888. Tiene una hermosísima capilla; de la bóveda cuelga una preciosa araña de cristal de roca, y en el altar está el Cristo de la Agonía; ambas prendas fueron regaladas por varios ricos caballeros del pueblo. A los lados de la puerta principal hay dos grandes imágenes de granito, que fueron del antiguo Camposanto. Hay cuatro elegantes y valiosos panteones de mármol labrado y verja de metal, luciendo en sus centros figuras escultóricas, entre las que se destaca un angelote muy hermoso. Estos suntuosos monumentos sepulcrales pertenecen á las familias de Maldonado, de Vales, de Varela y de García.

Además se ven innumerables nichos y tumbas de gran mérito y valor. Esta Necrópolis está convertida en maravilloso jardín: sus carreras son espaciosas y á uno y otro lado germinan rosales, azucenas, camelias, jazmines, pensamientos, mirtos y otras plantas olorosas. En una esquina de la triste morada, hállase el depósito de cenizas: allí se ve un gran montón de restos humanos que han sido trasladados del antiguo Camposanto. Al otro lado está el anfiteatro donde se verifican las autopsias y junto á éste se encuentra el lugar de los disidentes, donde yacen, despreciados y olvidados para siempre, los desgraciados que por sus torpes ideas han perdido á Dios, han renunciado la herencia del cielo haciéndose víctimas del error.

E. R. A.



CURIOSIDADES

Contra los mosquitos.

Los mosquitos, que tanto molestan durante las horas del sueño, constituyen una plaga en las viviendas inmediatas á las aguas estancadas en donde ordinariamente nacen y viven estos insectos.

A los procedimientos empleados para destruirlos en su misma cuna, bueno es añadir el siguiente para hacerlos huir de las habitaciones donde nos estorban.

Se queman dos, tres ó más gramos, según la capacidad de la sala, de polvos de Pisetrol del Cáucaso, que arden como yesca y despiden humo ni mal sano, ni desagradable, pero que no pueden resistir dichos insectos.

Para conocer el sexo de la criatura próxima á nacer

El Dr. Nicolás (de la Bourboule) escribe al director de la *Gaceta médica del Centro*: Para conocer el sexo de la criatura próxima á nacer, he aquí un procedimiento que he señalado ya varias veces á mis colegas, aunque con las reservas necesarias. El sexo de la criatura parece hallarse determinado por la preponderancia fecundante del cónyuge. ¿Qué quiere decir esto? Veámoslo. Supongamos un hombre de 22 años y una mujer de 17 años: ¿cual es mas apto para la procreación? En mi concepto es el hombre, y así la criatura que nazca será niño. Su-

pongamos una mujer de 20 años y un hombre de 30: en este caso la criatura será niña.

Si los dos cónyuges tienen 25 años, la criatura será un niño. Si la mujer tiene 22 años y el hombre 40, nacerá una niña. La salud no influye en estos resultados.»

Las aves que viven más tiempo.

El águila, el cisne y el cuervo suelen pasar muchas veces de los cien años de edad.

Las garzas, papagayos, gansos y pelícanos alcanzan generalmente hasta los sesenta años; la paloma y la grulla, veinte; el jilgero y el faisán quince; la alondra, trece; el mirlo y el petirrojo, doce; y el tordo, diez.

La chochita, también llamada troglodita, es la que menos vive; por término medio no pasa de los tres años.

Cambio de coloración en las flores.

Para cambiar la coloración de la flor en las plantas deben elegirse pies que produzcan flores blancas, ó á lo mas crema claro, y regarlas durante largo tiempo con las soluciones diluidas siguientes:

Para el carmin, con una solución de fuchina.

Para el amarillo, con una infusión de azafrán.

Para el verde, con verde methilo ó verde malaquita.

Para el azul, con azul methileno.

Para el violeta, con el violeta de methilo.

Para el malva con la rosolana.

Para el amarillo brillante, con la crisolina.

Para el azul Bismark, con la vesubiana.

Para el rojo, con la corina.

Para el negro, con la solución de tanino.

Para el naranja, con la benzopepuina.

Si se trata de flores cortadas, que también deben ser blancas, deben antes prepararse las mismas. Para eso se aplasta con un martillo ligero la extremidad de la rama cortada y se la mete en un frasco de unos diez gramos de contenido en el que se hayan echado antes cinco gramos de la materia tintórea elegida. Al cabo de unas cuatro ó cinco horas se saca del frasco el tallo, se refresca la parte aplastada y se pone la flor en agua fresca durante unas horas, cortando luego dicha parte.

Las mejores sustancias que se pueden emplear son:

Para flores azul pálido, el azul de methileno.

Para flores rojo salmón y tallos violeta, el violeta de mettilanilina.

Para flores amarillo oro, y tallo anaranjado, el naranja de anilina.

Para flores carmin y tallos rosados, la corina.

Además de éstos, hay otros medios de acción más rápida y enérgica, así:

Para volver amarillas las flores rosas ó violetas, se las sumerge en una mezcla de amoníaco y éter y luego se las lava en agua clara.

Para dejarlas blancas, se las sumerge en el agua de cloro.